http://cineultramundo.blogspot.com

EL WENDIGO

estudio de comics y comix

NUMEROS 27/28 - ENERO 1984

(6 páginas a color)

http://cineultramundo.blogspot.com

EDITORIAL

Cumplimos diez años. *Celebramos la pequeña efeméride con este número extra que se abre con editorial, costumbre nunca practicada por* **El Wendigo**. *Por ser ésta la primera vez y encontrarnos en una celebración, es difícil resistirse a la tentación de hacer un albarán de méritos y un curriculum apresurado de lo que consideramos nuestros logros, pero también apetece lanzarse a una autocrítica que por fuerza sería interesada. Sería fácil elaborar un manifiesto de intenciones, pero queremos ser pudorosos en nuestra celebración. Por ello, sólo hablaremos aquí de lo que consideramos objetivamente nuestros logros:* **supervivencia, autosuficiencia** e **independencia**.

Celebrar estos diez años nos coloca como una de las experiencias realizadas del comic español más veteranas y constantes de las que se han realizado. Estar aquí para contarlo es algo por lo que nos felicitamos, ya que los desánimos han permanecido inconfesos en estas páginas y la oculta tentación de abandonar el barco ha pasado más de una vez por las cabezas de éstos que habéis ido leyendo durante una década. Las razones han ido desde la penuria económica de algunas crisis, hasta la sensación de que quienes creíamos cercanos habían tomado otro camino por el que la ruta es más fácil, el tiempo favorable y la meta más cercana. No nos ha importado, tras la reflexión seguir la escalada solos y por la cara norte, donde las dificultades son mayores pero se respetan todas las reglas de juego de la deportividad. Para bien o para mal propio o ajeno estamos aquí y este número hace que esta nuestra supervivencia sea, objetivamente verificable.

La **autosuficiencia**, *con las connotaciones negativas y soberbias que pueda tener esta palabra, también puede comprobarse con precisión aritmética. Nosotros la entendemos como nuestra capacidad de haber aprendido a andar y a correr solos, sin necesidad de la mano de quienes habían ido creciendo más rápidamente por razones que muy poco o nada tienen que ver con la independencia, o a veces con algo más elemental que puede ser la sinceridad en los juicios. Aliarnos a éstos habría supuesto una ascensión más rápida y a cotas más altas (al menos en apariencia). No creemos deberle*

GRUPO
EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez-Javier Cuervo
Faustino Rodríguez Arbesú
Mariano Herrón
Antonio Tomás

DIRIGE Y EDITA
Faustino Rodríguez Arbesú

PORTADA
Chiqui de la Fuente
Faustino Rodríguez

CONTRAPORTADA
Antonio Tomás y Faustino Rodríguez

MONTAJE Y MAQUETADO
Antonio Tomás

SUMARIO

ARTICULOS
Editorial ..... por el Wendigo
Los héroes de papel y la II Guerra Mundial ..... por Faustino Rodríguez
El Cosaco verde ..... por Fernando Cuesta
Valerian ..... por Ramón Fermín Pérez
Comentarios en voz alta ..... por El Wendigo
Mandrake ..... por Faustino Rodríguez
Aventureros del espacio ..... por Javier Cuervo
Las Jornadas Catalanas .... por Ramón Fermín Pérez

HISTORIETAS
Humor ..... por Lena
Bronx ..... por A. Toral
Incoherente ..... por Javier García
El niño que quiso ser adulto .. por Isaac del Rivero Jr. y Faustino Rodríguez
Clásicos del comic (de toda la vida) ..... Yesús
Punk ..... por Sistrells

IMPRIMIO
Gráficas APEL – Campo Sagrado 33 – Tf. 33 68 09 – GIJON

SUSCRIBETE

1 año (4 números) ..... 800 ptas.
2 años (8 números) ..... 1.600 ptas.

DIRIGETE A:
José Antonio Lázaro, c/ Aguado nº 3, 5º B – GIJON
Transferencias: c/c 716.271 BANESTO
URBANA – GENERAL MOLA – GIJON

PUBLICACION AMATEUR
Depósito Legal: M - 3362 - 1977

SE ADMITEN COLABORACIONES

nada a nadie... nada que no hayamos merecido. No hemos buscado la caricia del poderoso, la mención de la voz más sonora, pero hemos recogido con ilusión las ayudas a quienes desinteresadamente las ofrecían. Unos pocos han apoyado a EL WENDIGO desde fuera. Sabrán perdonar que no se les nombre, y reconocerse en estas líneas. Vaya nuestro agradecimiento para ellos. Los demás, los que han acallado con el silencio lo que hacíamos por que les parecía estruendoso, saben que hemos podido sobrevivir sin ellos. Al cabo de diez años, alguna pintada hemos hecho en el muro de silencio que fueron levantando.

La **independencia** *fue nuestra enseña desde aquel tímido número cero, multicopiado y mal grapado que lanzamos con una tirada de setenta y cinco ejemplares. Hemos hecho auténticos movimientos de funambulismo para mantenerla y creemos que si tenemos lectores fieles es gracias a ella. Somos fanzine en cuanto a nuestra condición de aficionados, entendido como no profesionales, porque no hemos convertido el comic que admiramos en el trabajo que nos dé el pan nuestro de cada día. La independencia, en las actuales condiciones de la crítica va por esta línea. No aceptamos el término fanzine si se nos quiere aplicar como un sello discriminatorio, porque no somos «fans» (fanáticos) de nada. Creemos haber dado muestras de profesionalidad en los juicios a lo largo de estos diez años y sólo sentimos que el rasero para medirlo hallamos tenido que buscarlo en cómo se hace crítica de otras artes. Pero esto es para nosotros sólo una creencia y dejamos que sea nuestro lector amigo o detractor quien lo juzgue por su cuenta.*

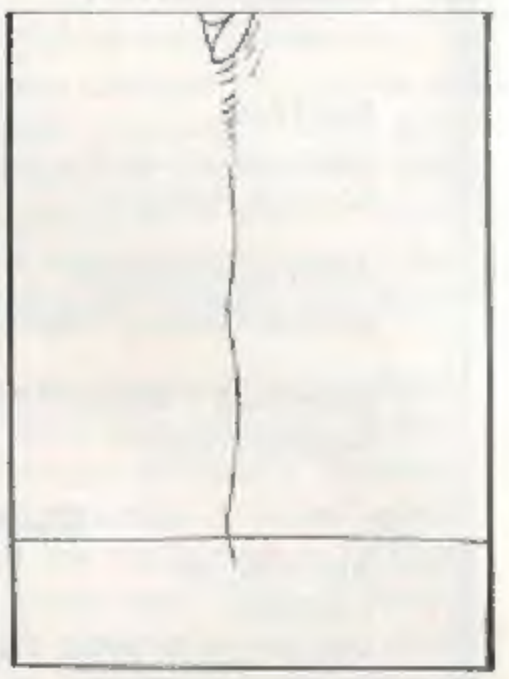
Nuestra independencia nos ha conferido un reconocimiento entre los aficionados al comic que nos convierte en una especie de francotiradores periféricos y norteños. Más de uno nos aplicaría la ley antiterrorista comiquera si existiera tal disposición legal. Nada más lejano a nuestra intención que convertir nuestro punto de vista en un «punto de mira». A lo largo de esta década han ocurrido muchas cosas en el planeta tebeístico español y no hemos querido permanecer ajenos ni lejanos a ello. Los kioscos han pasado de una desertización sahariana a una frondosidad amazónica. Entre tanta hoja llegamos a la conclusión que los árboles no dejaban ver el bosque. Desde esta apreciación creemos humildemente que hemos podado más que talado, por buscar un poco más de luz y no por derrumbar a nadie. Quizá esto segundo hubiera sido necesario para desenraizar a muchos dibujantes y críticos que crecieron a la velocidad de los baobabs del planeta del tierno Principito de Saint Exupery. En cualquier caso, esta labor se escapó de nuestras intenciones y a veces de nuestras fuerzas. Quienes pudieron hacerla, se abstuvieron. Mientras tanto, seguimos pensando que incluso los árboles más altos se secan con el paso del tiempo.

Tal como han ido pasando estos años, EL WENDIGO, involuntariamente ha ido cambiando por dentro sin que nadie lo quisiera... sin que nos consideremos responsables de esta mutación. Comenzamos con la ilusión de hacer **un producto**, *seguimos luego con la convicción de que era necesario que fuese* **distinto** *y ahora –una década después– creemos que quienes no quieren admitirnos lo han convertido en un producto* **único**, *para mal de todos.*

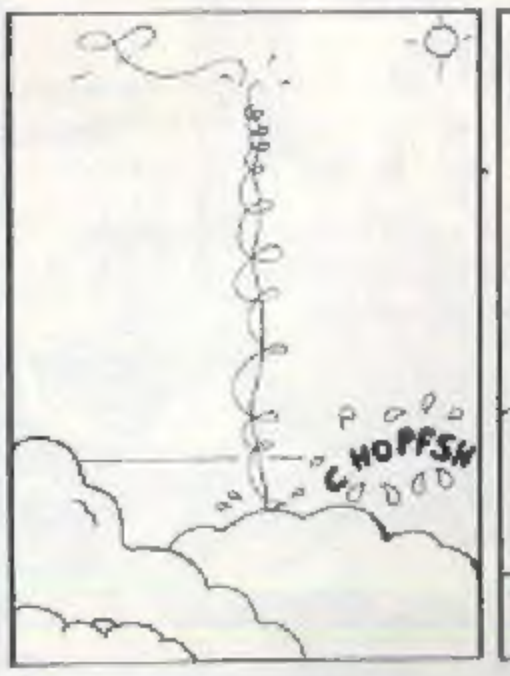
EL WENDIGO

¡KOP!

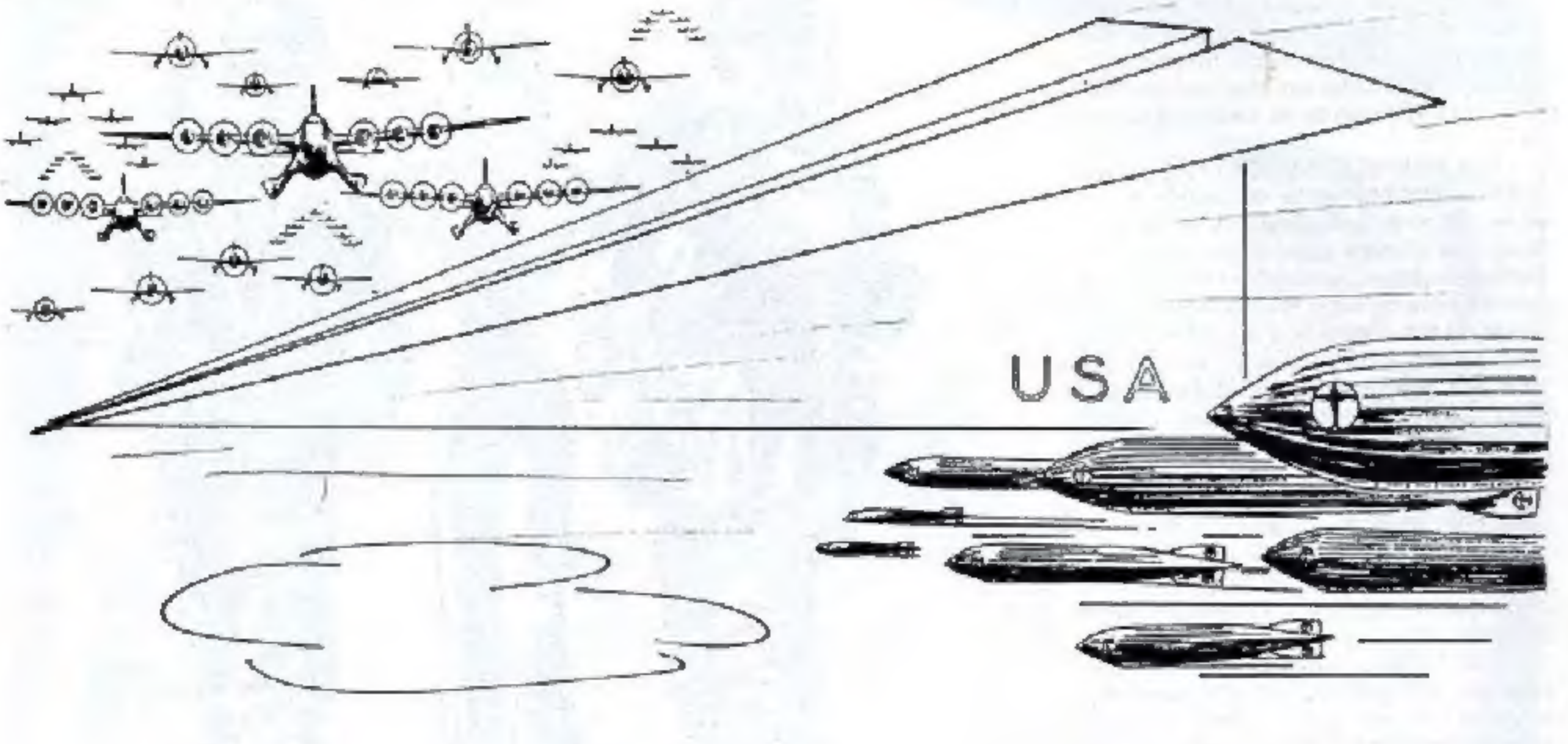
¡PEGAMOS!



¡BANG!
¡BOP!
¡PAM!


CHOPFSH

HABEMUS PANDILLO, MI QUERIDO CINEGETA.
¡AFIRMATIVO, MI ESTUTO CIENTIFICO!



LOS HEROES DE PAPEL Y LA II GUERRA MUNDIAL

Aunque se dice y no sin fundamento, que la última guerra ROMANTICA de la historia de la humanidad fue la Guerra Española (1936-39) la II Guerra Mundial todavia revistió algunas secuelas de romanticismo. Quizás la prueba más palpable de lo que se está escribiendo la hayan arrojado los miles de españoles republicanos que directa o indirectamente combatieron y murieron, en una guerra que teóricamente no era suya y en unos campos de batalla que estaban alejados miles de kilómetros de su suelo patrio. Guerra que ellos habian ya asumido en 1936 y de la que siempre pensaron que no era cuestión de fronteras sino de diferencias de clases, de esclavos contra esclavizadores, de tiranizados contra tiranos. Dado que lo que fundamentó el sostèn de la mayoria de los héroes nacidos desde finales de los años 20 hasta principios de los 40 fue una filosofia claramente romántica (EL NEW DEAL), éstos tenian un compromiso ineludible que cumplir y de diferentes modos y maneras lo CUMPLIERON: la lucha contra el nacis-fascismo. De esta lucha a la intervención fisica en la II Guerra Mundial sólo habia un paso que dar y lo dieron. Situándonos en la época y con una visión un tanto simplista y maniquea de las cosas, es indudable que la mayor parte de los héroes asentados con el New Deal eran románticos y su lucha, una lucha desinteresada en favor de los esclavizados y tiranizados. Si la II Guerra Mundial tenia algo de romántica, y lo tenia, los héroes deberian de elegir un bando y por supuesto éste

seria aquel que luchase en contra de la tirania y la esclavitud: el bando de las Democracias Occidentales.

¿Fueron éstos los motivos que indujeron a Flash Gordon, El Hombre Enmascarado, Buck Ryan, Superman, El Capitan Marvel, etc., a luchar contra el III Reich o El Imperio del Sol Naciente? Es posible que si, pero no los únicos. Como mínimo se pueden analizar otras dos motivaciones.

– Utilización de estos héroes como arma propagandistica.

– Influencia del medio social que los engendró.

UTILIZACION COMO ARMA PROPAGANDISTICA

La mayor parte de los jóvenes norteamericanos que combatieron en la «II Guerra Mundial» eran asiduos lectores de las aventuras de uno u otro héroe. ¿Qué mejor estímulo para éstos que comprobar, que los personajes por ellos preferidos también tenian su corazoncito patrio y exponian su pellejo celulósico, por los mismos ideales con los que a ellos les arengaban?

¿Existe mejor medio de persuasión con el que decidir a los indecisos, que el que éstos vieran a personajes tan cotidianos y queridos empuñar las armas contra el enemigo común? ¿qué joven dudaria de la VICTORIA FINAL, después de haber visto hacer estragos y vapulear a sus enemigos a: Mickey, Popeye, El Hombre Enmascarado, El Capitán Marvel, Superman, etc.?

No pudo ser casual, ni simplemente el resultado de una ideologia romántica, lo que motivó el que prácticamente TODOS los héroes del comic luchasen en la II Guerra Mundial.

A principios de los años 40 estaba ya perfectamente asumida la función que los comics podian desempeñar

como elemento de propaganda bélica. Ya en los años treinta habían sido utilizados en Europa en el campo propagandístico con resultados favorables y en U.S.A. se utilizarían masivamente del año 1941 al 1945 en la instrucción militar.

Las motivaciones bélico-propagandísticas posiblemente en donde mejor se encuentren reflejadas es en la existencia de comics que fueron exclusivamente creados con objetivo de intervención en esta lucha, o bien en apoyo de la moral de los combatientes. Como ejemplos de los casos mencionados tenemos: **El Capitán América**, **Male Call** ( ), **Buzz Sawyer** (1943), **Johnny Hazard** (1944) y **Capitán Midnight** (1942). EL CAPITAN AMERICA nace en los comics-book en Marzo de 1941 y ya en este año inicia su incansable lucha en contra de los Nazis. Como paradoja, este personaje es uno de los más fascistoides de toda la historia del comic mundial.

MALE CALL (Miss Lace), ninfa erótica que a modo de estrella de Hollywood al uso, en los años de la intervención norteamericana, su único objetivo es el mantenimiento de la moral en los combatientes.

INFLUENCIA DEL MEDIO

Huyendo del fascis/nazismo y de todo lo que estos movimientos llevaban implícito, entre mediados de los años treinta y comienzo de los cuarenta, había fijado su residencia en U.S.A. buena parte del intelectualismo europeo, el cual, en unión con los sectores más progresistas de este país habrían de generar una corriente de repulsa en contra de los avances ideológico-belicistas de estas doctrinas. Por citar algunos nombres muy relacionados con el mundo de la imagen y algunos otros de importancia decisiva en el pensamiento mundial, se expone la siguiente lista:

Bertolt Brecht, Jean Renoir, Hans Eisler (creador del himno de la R.D.A.), Fritz Lang, Luis Buñuel, Douglas Sirk, Heinrich y Thomas Mann, Otto Preminger, Alfred North, Whitehead, Albert Einstein, Robert Siodmark, Bertrand Russell, Julien Duvivier, Rene Clair, Herbert Marcuse, Anatole Litvak, etc. Este movimiento para el cual la Guerra Española no le fue ajena al mostrar en toda su realidad, que la lucha armada era el único objetivo de las ideologías ultraderechistas, habría de generar una serie de obras que pondrían al descubierto los peligros que estas ideologías conllevan.

En 1938 Thomas Mann, reconciliado ideologicamente desde hacía unos años con su hermano Heinrich y con una postura claramente anti-nacional-socialista, escribe y publica «¡Atención, Europa!». En 1939 Anatole Litvak filma «Confesiones de un espía Nazi». Pero quizás la obra más importante de esa época, por lo que de comunicación de masas significó y lo premonitoria que fue (escrita y realizada entre 1938 y 40) será «EL GRAN DICTADOR» (Charles Chaplin). A estas obras seguirían: «Enviado especial» (Hitchcock 1941), «La resistible ascensión de Arturo Ui» (Bertolt Brecht 1941), «La caza del hombre» (Fritz Lang 1941), etc. Ya iniciada la participación de U.S.A. en la conflagración mundial, entre otros muchos films destacaremos: «To Be or not To Be» (Lubich 1942), «Esta Tierra es mía» (Jean Renoir 1943), «Casablanca» (Curtiz 1943). Paralelamente a esta última etapa, comenzaría lo que podríamos denominar como acción propagandística PURA, que serviría para levantar la moral de los combatientes con films tan eufóricos como «El sargento York» (Howard Hawks 1941), o agresivos como: «China» (John Farrow 1943), «Destino Tokio» (Delmes Daves 1943), «Guadalcanal» (Lewis Seiter 1943). Resumiendo, en estos años no se libró ningún director de cine, residente en U.S.A., de hacer la correspondiente película bélica o antinazi, desde los ya citados, pasando por Lloyd Bacon, Borzage, Le Roy, Henry King, Butler, Arthur Lubin, Willian Wyler, Frank Capra, John Ford, Robert Stevenson, Cecil B. de Mille, Jules Dassin, Van Dyke, Richard Thorpe, Rene Clair, Sam Wood, John Huston, Edward Dmytryk, Jacques Tourneur, Fred Zinneman, Mark Sandrich, Zoltan Korda, Billy Wilder, Frank Tuttle, Archie Mayo, Douglas Sirk, George Sidney, George Stevens, George Cukor, Herbert Biberman, Raoul Walsh, William A. Wallman, Milestone, Robert Florey, Gregory Ratoff, Vincent Minnelli, etc. Si a todo esto añadimos que prácticamente todas las STAR de Hollywood también participaron de una forma directa en la guerra (Clark Gable, James Steward, Red Skelton, Robert Taylor, Henry Fonda, David Niven, etc.) o indirecta (Charles Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Bob Hoppe, Bing Crosby, etc.) tendremos como resultado que los HEROES DE PAPEL no podían quedarse tranquilamente en casa mientras los jóvenes (y los menos jóvenes) luchaban y morían por una causa que en teoría había sido desde siempre la suya: LA LUCHA POR LA LIBERTAD.

COLECCION "LAS GRANDES AVENTURAS" OFRECE EN EDICION FACSIL:

COMIC - MAM

"CAZANDO FIERAS VIVAS" 8 TEBEOS, 16 PAG. (22x23)

"JUAN Y LUIS" 11 TEBEOS 16 PAG (22X23)

OTRAS COLECCIONES: KOSMAN

GALATOR RAJ-COBRA

EL ESPADACHIN DE HIERRO

ANTONIO BARBAS, VOL 2 Y 3 (BRANZO)

VOL 4 (FREIZAS)

EDITA: MIGUEL ANGEL MARTIN C/CABANILLES - 8 (MADRID-7)

MASTER COMICS
HE'S HERE, FOLKS! SMASHING HIS WAY RIGHT OUT OF MASTER COMICS AND INTO OUR OWN WHIZ, CAPTAIN NAZI IS CUTTING A PATH OF SABOTAGE AND DESTRUCTION ACROSS THE COUNTRY! CAN NOTHING STOP HIM?

...Y LOS HEROES DE PAPEL SE CONCIENCIAN

Si la participación del mundo del celuloide en la contienda mundial puede calificarse de total, los de la CELULOSA no podian quedarse atrás. Su grado de intervención queda suficientemente contrastado por el número de personajes a los que he podido comprobar su participación en ella: Buck Ryan, Capitán Marvel, Flash Gordon, Capitán América, Buck Rogers, Tarzán, Mickey, X-9, Mandrake, Popeye, Principe Valiente, Supermán, Pequeño Capitán Marvel, Wonder Woman, Rip Kirby, Jorge y Fernando, Spirit, Drago, El Hombre Enmascarado, Terry y los piratas, Buzz Sawyer, Johnny Hazard, Tom Mix, Brick Bradford. Del resto de los famosos, no se hace mención más por falta de material en donde comprobar su intervención, que por su neutralidad.

Hasta aqui sólo hemos expuesto el nombre de los personajes de papel que han intervenido en la II Guerra Mundial, y sin embargo, cada uno de ellos por la forma en que lo ha hecho, o la época o fecha en que se ha decidido a hacerlo, presenta una serie de peculiaridades que exponemos. Teniendo en cuenta que la «II Guerra Mundial» comenzó en Setiembre de 1939 y qué la intervención en ella de los U.S.A. se inició con el ataque a Pearl Harbour (7/XII/41), el primer personaje que he podido localizar que interviene abiertamente en esta contienda, como era de esperar, es un personaje inglés: el detective Buck Ryan (interesantisimo comic-negro del que no hemos vuelto a saber desde la época de FLORITA). Este lo hace en una aventura que se inicia en 1939 y termina en el 40, en la cual se enrola en el cuerpo de contraespionaje inglés y actúa en Alemania en contra de los Nazis, como un militar más. También habrá una serie de héroes americanos que intervendrán antes de que su pais tome verdadera conciencia del problema, con el ataque de los japoneses a Pearl Harbour: Flash Gordon, Capitán Marvel y Capitán América. Otros lo harán una vez «metidos en harina» los norteamericanos: Buck Rogers, Tarzán, Mickey, El Pequeño Capitán Marvel, Mandrake, el Hombre Enmascarado, Supermán, Johnny Hazard, Male Call, Wonder Woman, Jorge y Fernando, Spirit, Buzz Xawyer. Por último, también habrá quien lo hará a «toro pasado», al haber sido creados con posterioridad al final de la guerra: Drago, Rip Kirby.

Veamos ahora como fue la intervención de cada uno de ellos. Unos lo harán directamente, como si de un soldado más se tratase, claro que con sus peculiaridades y poderes: Tarzán, Mickey, Mandrake, El Hombre Enmascarado, Popeye, Buck Ryan, Supermán, Capitán América, Jorge y Fernando. Otros actuarán contra organizaciones de espionaje fascis/nazistas en los U.S.A.: Supermán, Capitán Marvel, Jorge y Fernando, Wonder Woman, Spirit, X-9. Habrá algunos que lo hagan simplemente contra organizaciones o ejércitos nazi-/fascistas: Flash Gordon, Supermán, Capitán Marvel, Brik Bradford. También existirán aquéllos que tengan que hacer una traspolación en el tiempo y el espacio, para poder actuar en esta contienda o sucedáneo; este es el caso de Buck Rogers y el Principe Valiente. Por

último, tenemos aquellos que lo harán después de haber finalizado ésta, como Drago y Rip Kirby. Bien directamente pero en el pasado (Rip Kirby), o directamente pero en contra de organizaciones residuales de ideología nazi (Drago).

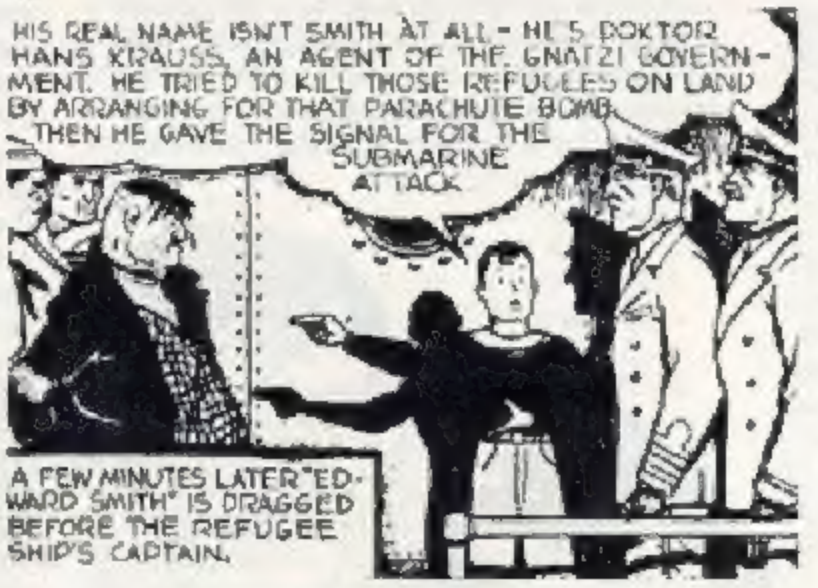
INTERVENCIONES MUY PECULIARES

Existen unos héroes de papel, que por no encontrarse enclavadas sus aventuras en el mismo espacio o en el mismo tiempo en que se verificó la contienda mundial, los guionistas tuvieron que recurrir a una serie de argucias para que éstos pudieran participar en

apoyo de las democracias occidentales, o cuando menos, luchar en contra de ejércitos que de alguna manera pudieran ser identificados-asimilados con los del EJE. Entre estos héroes los más característicos son: Flash Gordon, Buck Rogers, El Príncipe Valiente y Drago.

Flash Gordon, que por aquellos años realizaba sus correrías en diferente espacio, concretamente en el planeta MONGO, en Junio de 1941, de forma totalmente inesperada y sin que sus aventuras lo justificasen, decide regresar a la Tierra. Zarkov ha interceptado un mensaje de ésta por el que se entera que América está siendo atacada por un ejército Nazi. Una vez Flash Gordon en la Tierra, colabora decisivamente en la aniquilación del ejército de «Espada Roja». Efectuado lo cual y después de haber sido condecorado por el propio Roosvelt, regresará de nuevo a Mongo para continuar las aventuras que allí había interrumpido.

Buck Rogers: sus aventuras se sitúan en el año 2.500 haciendo bastante problemática su intervención en contra de los nazis. Como en todo aquello que es pura fantasía, resulta fácil realizar cualquier tipo de traspolación y nada es más fantástico que lo que se ha dado en denominar como «ciencia-ficción», al guionista de la serie (Dick Calkins) no se le ocurrió otra cosa que llevar a los NAZIS al año 2.500. En este caso, el ejército Nazi, en vez de provenir de Alemania lo hará del planeta Marte y los marcianos en vez de ser de raza germánica serán de una raza perruno-asiática de ojos oblicuos, matando así a dos pájaros de un tiro (alemanes-japoneses). Esto ocurría en el año 1942. En 1943, Dick Calkins, volverá a insistir en el tema y en esta ocasión, en la aventura de título THE MONKEYMEN OF PLANET X (Los hombres monos del planeta X), Buck Rogers luchará contra unos hombres-monos, de cuya existencia nos dará la siguiente explicación: En el año 1945, después de la derrota del Imperio Japonés, parte de éstos fueron enviados al espacio y re-


HIS REAL NAME ISN'T SMITH AT ALL - HE'S DOKTOR HANS KRAUSS, AN AGENT OF THE GNATZI GOVERNMENT. HE TRIED TO KILL THOSE REFUGEES ON LAND BY ARRANGING FOR THAT PARACHUTE BOMB. THEN HE GAVE THE SIGNAL FOR THE SUBMARINE ATTACK
A FEW MINUTES LATER "EDWARD SMITH" IS DRAGGED BEFORE THE REFUGEE SHIP'S CAPTAIN.

Café San Xuan

SAN BERNARDO, 8

XIXON

trotrayeron al tipo de hombre-mono. Curiosa premonición ¿verdad?

DRAGO: El campo de actuación de este héroe es Argentina y su época de creación (Diciembre de 1945) posterior a la finalización de la guerra. Motivaciones ambas más que suficientes para que este personaje no tuviera contacto alguno con el Nazismo. Sin embargo, en 1946, Drago (al igual que Hitchcock en ENCADENADOS – 1946) descubre y aniquila a unos residuos del ejército Nazi, que se habían refugiado en Argentina, desde donde preparaban un nuevo ataque con la ayuda de un potente arsenal de bombas atómicas, con el que pretendían someter al Mundo.

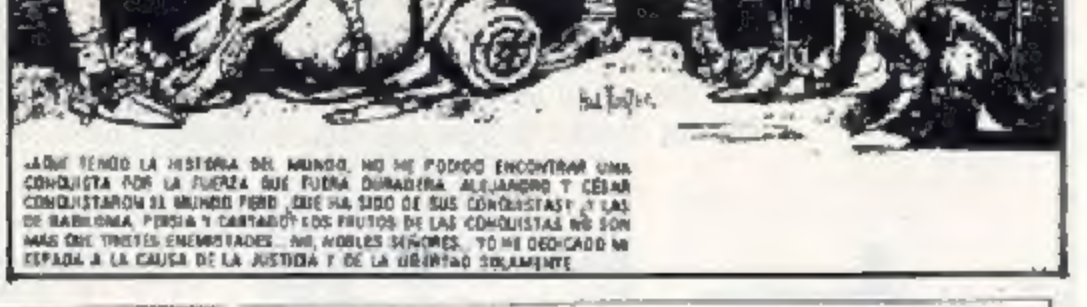
De todas estas anómalas intervenciones quizás la más peculiar e interesante sea la efectuada por EL PRINCIPE VALIENTE. El 7 de Mayo de 1939 este héroe iniciará una cruenta y prolongada batalla en contra de los bárbaros HUNOS, los cuales, bajo el mando de ATILA asolan Europa. Lucha en la que intervendrá directamente hasta el 28 de Julio de 1940. Si se considera esta invasión de los HUNOS como una traspolación de la efectuada por los NAZIS en forma de clave Bajo-Medieval, es indudable que El Príncipe Valiente sería el primer personaje que intervendría en contra de éstos y lo haría de forma directa y un tanto premonitoria, recordemos que la «II Guerra Mundial» no comenzaría hasta Setiembre de 1939. Existen discrepancias en relación con lo expuesto, argumentando algunos

SO YOU'RE OFF THE BEAM, EH? WHEN THE GESTAPO GETS THROUGH WITH YOU YOU'LL BE IN A FLAT SPIN!
GESTAPO HUH? WONDER IF MY BLUFF ABOUT BEING NUTS WILL GO OVER?
HERE WE ARE! THE LAST EGG WHO WENT IN HERE FOR QUESTIONING CAME OUT SCRAMBLED!
OUT TO MAKE 'EM THINK I'M CRAZY, DROPPY! OTHERWISE THEY'D GET WISE TO ME BEING A SPY!
IS THIS THE PILOT WHO TRESPASSED ON THE FORBIDDEN RIDGE?
YES, SIR! CLAIMS HIS SHIP WENT OUT OF CONTROL AND CRASHED!
WHAT IS YOUR NAME AND SQUADRON? WHAT WERE YOU DOING OVER THE RESTRICTED AREA? WHO IS YOUR FLIGHT LEADER?
I-DON'T REMEMBER EVERYTHING SEEMS FUZZY... MY DRINK IS BLURRED

historiadores del comic, que fue totalmente fortuito que Harold Foster situara las aventuras de los HUNOS tan oportunamente. Este motivo y el hecho de hacerlo en forma de clave (no cabia hacerlo de otra forma) han inducido a dar la prioridad intervencional al personaje inglés Buck Ryan. No obstante, he de manifestar que en este caso no creo en los «hados» y esta incredulidad no es sólo visceral, está basada en argumentos que expongo.

Por todos es reconocido que Harold Foster, para hacer esa maravilla épica, que se denominó «El Principe Valiente en la época del Rey Arturo», efectuó un exhaustivo estudio de la época del Bajo Medievo. Esto ha sido reconocido por la mayor parte de los historiadores de comics que han estudiado esta saga, a pesar de habernos dado una visión un tanto embellecida. Sin embargo, Harold Foster, para hacer coincidir en el tiempo al Rey Arthur, El Principe Valiente, Atila, Valentiniano III y Aecio, deliberadamente, ha tenido que alterar la historia en unos 100 años, puesto que Atila murió en el año 453. Valentiniano III lo hizo en el 455 y Aecio, mandado asesinar por éste, sucumbió en el 454. El mitico defensor del pueblo Celta, el Rey Arthur, en el año 542 (100 años después) se retiró a reponerse de sus heridas a la isla de Avalon, después de derrotar y dar muerte al traidor Sir Mordreut.

Por si la deliberada alteración histórica realizada por Foster pueda ser también considerada como una intervención del «hado», existe una página en estas aventuras en contra de los Hunos, que disipa todas las dudas que pudieran existir y en donde, aun considerando como casual la intervención primera de Valiente en contra de las huestes de Atila, es indudable que llegada a esta aventura a la página domi-


«AUNQUE TENGO LA HISTORIA DEL MUNDO, NO ME PUEDO ENCONTRAR UNA CONQUISTA POR LA FUERZA QUE PUEDA DURADERA. ALEJANDRO Y CÉSAR CONQUISTARON EL MUNDO PERO ¿QUÉ HA SIDO DE SUS CONQUISTAS? ¿Y LAS DE BABILONIA, PERSIA Y CARTAGO? LOS FRUTOS DE LAS CONQUISTAS NO SON MAS QUE TRISTES ENEMISTADES... NO, NOBLES SEÑORES. YO ME DEDICADO MI ESPADA A LA CAUSA DE LA JUSTICIA Y DE LA LIBERTAD SOLAMENTE

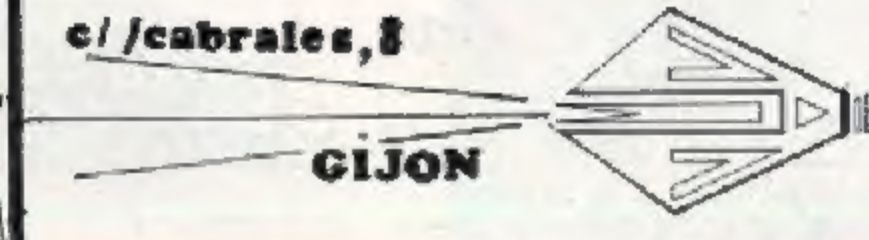
Te encuadernamos libros, revistas, comics, etc.

Plaza de la Corrada, 9 **Cimadevilla** – GIJON –

Encuadernación especial en el acto para folios, etc.

dardos

c/ Jovellanos, 8 GIJON



dardos

Y EL PRESIDENTE LE DICE:-¡ESTO ES EN RECUERDO DE LA NACIÓN QUE UD. HA SALVADO DE UNA SECRETA INVASION.. COROVEL GORDON!

nical citada (7/IV/40), Harold Foster la utilizara para que su héroe se defina en relación con lo que estaba ocurriendo en Europa. Los dialogos que en ella se exponen no dejan lugar a dudas.

Principe Valiente: «Srs... conozco vuestra misión y sé que las guerras de agresión son siempre origen de otras guerras futuras.» «Aqui tengo la historia del Mundo, no he podido encontrar una conquista por la fuerza que fuera duradera. Alejandro y César conquistaron el Mundo pero ¿qué ha sido de sus conquistas? ¿Y las de Babilonia, Persia y Cartago? Los frutos de las conquistas no son más que tristes enemistades... No, nobles Srs... Yo he dedicado mi espada a la causa de la Justicia y de la Libertad solamente.»

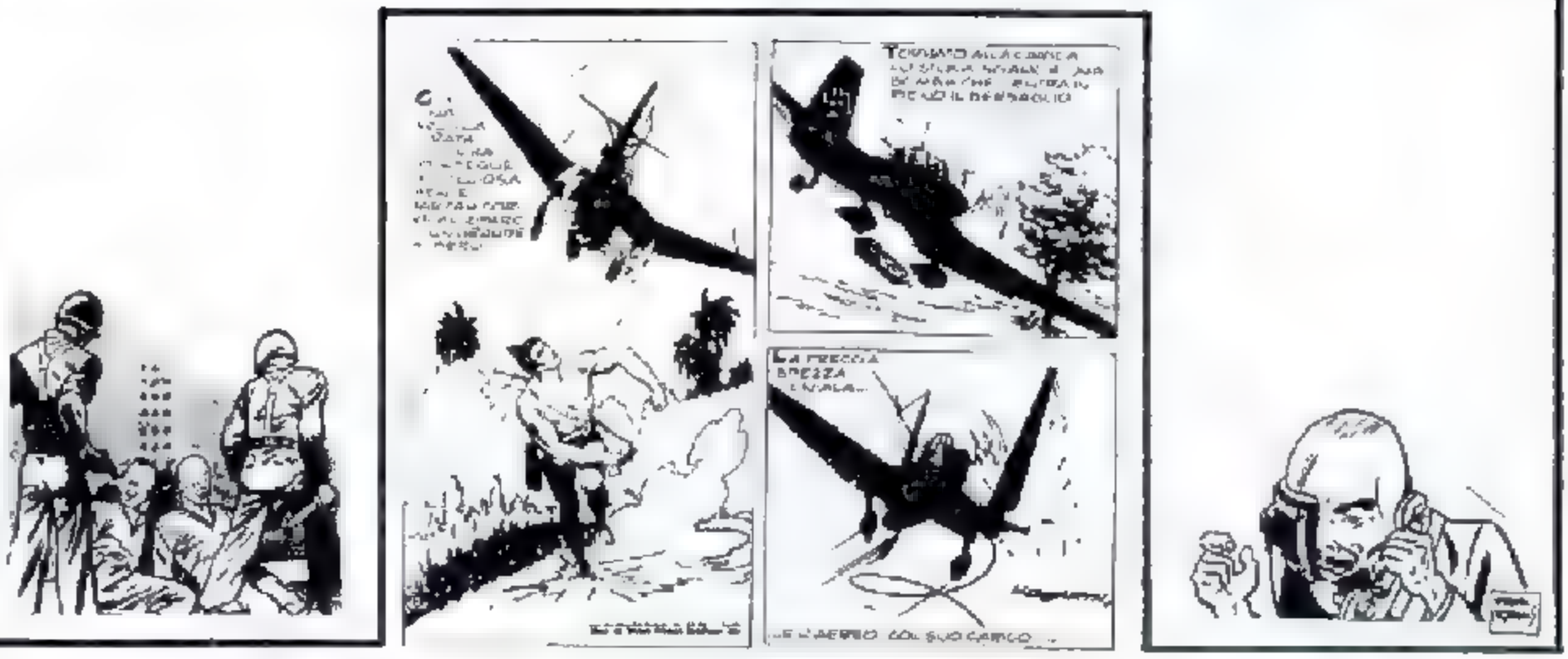
¿Será casual también el que FOSTER realice la aventura de los Hunos en 1939 y que F. Scott Fitzgerald, en la novela «Hermosos y malditos» (1922) y H. P. Lovecraft en «Dagon» (1917) escriban que los Norteamericanos llamaban Hunos a los Alemanes en la I Guerra Mundial? ¿No llaman Hunos a los alemanes de la II Guerra Mundial en la antimilitarista pelicula de Robert Aldrich «Ataque»?

OTRAS INTERVENCIONES PECULIARES

Aunque no tan importantes como las ya mencionadas, existen otros heroes que han intervenido en la contienda mundial de forma un tanto irregular, por lo que creemos merecen mención especial. Tal es el caso de EL HOMBRE ENMASCARADO, MERLIN y TOM MIX.

El Hombre enmascarado. En 1942 interviene directamente en la II Guerra Mundial, pero en lugar de hacerlo en contra de los alemanes como era logico dada su posición geografica (Bengali-Africa) por aquello del ataque al Pearl Harbour lucha en contra de los japoneses, para lo cual tiene que alterar la geografia de actuación de los ejercitos del EJE, haciendo que éstos invadan la parte de Africa en donde se encuentra Bengali

Merlin. El caso de este héroe resulta mucho más chocante y cruel. Sabido es que una de las caracteristicas más sobresalientes en las andanzas de este héroe es la casi total ausencia de violencia fisica, especialmente en lo que al propio heroe se refiere. Si en algun momento a lo largo de sus aventuras se emplea la violencia fisica esta es ejecutada por el fiel servidor LOTAR MANDRAKE, que recuerde, sólo en un par de ocasiones ha dado algun que otro puñe-



tazo. Siempre ha resuelto sus diferencias a base de pases hipnoticos, o con la utilización de los más altos poderes mágicos. Pues bien, en la aventura en que combate contra los Japoneses (Dominica es 19/IV/42 al 25/X/42) o hará de forma sangrienta, como si de un ser normal se tratase, atacando incluso a «bayoneta calada». La utilización de este héroe con fines popagandisticos es clara, aun más, su objetivo es revulsivo con el objeto de despertar las pasiones del odio. Si exceptuamos aquellos héroes que fueron exclusivamente creados para combatir y por tanto con fines claramente propagandisticos, os heroes en los que se encuentra mayor dosis de crueldad y manqueismo en contra del enemigo, han sido los creados por el guionista Lee Falk (EL HOMBRE ENMASCARADO y MERLIN). Dada la epoca y el momento histórico no es criticable, pero dado el ambiente exótico y el «halo» de misterio que siempre ha caracterizado a estos dos hèroes, estos hechos han venido a colocarlos a un nivel mas cotidiano, haciendo que perdieran ese encanto misterioso que

fue uno los principales ingredientes románticos que los han hecho tan atractivos.

Tom Mix. En este personaje del cine pasado al comic, lo peculiar se encuentra en que protagonizando una serie del Oeste, una vez que se viste con ropaje militar ya nunca se separó de él, transformandose en una serie bélica mas

SWING CAPUA, 21 SWING GIJON SWING

UN CASO APARTE

El dia 13 de Abril de 1936 BRICK BRADFORD, el héroe creado por los artistas William Ritt y Clarence Gray, comenzaria una aventura que por su temática puede enclavarse con todo merecimiento, dentro del grupo de héroes de papel que tuvieron una participacion en la II Guerra Mundial.

Dada la fecha de inicio de esta aventura, la participacion de este heroe tuvo qué ser puramente fantástica, pero esta fantasia resultò premonitoria y videncial en muchos de sus aspectos. Motivos por los que hemos hecho un apartado con su anál sis por creer que representa un punto y aparte

En los comienzos del año 1936 la II Guerra Mundial estaba en el ambiente y pudo ser respirada por alguien con sensibilidad especial, premonitoria y Wi liam Ritt, como veremos, demostro estar en posesión de ella

El 30 de Enero de 1933 Heindenburg nombra canciller a Hitler. El 24 de Marzo del mismo año, éste se atribuye plenos poderes e instaura la Dictadura. La Italia de Mussolin el 3 de Octubre de 1935 con el pretexto del «ESPACIO VITAL» emprende la conquista de Etiop a El 7 de Marzo de 1936 Hitler dec de remilitarizar Renania y hacer de la parte

COMO HABEIS ORDENADO MAJESTAD ESTAMOS EN GREAT SLAVE LAKE LA SEGUNDA UNIDAD A O LARGO DEL BLACK RIVER Y LA TERCERA EN LA BAHIA
Y DENTRO DE DOS DIAS EL MUNDO OCCIDENTAL SERA MIO!
MIRAD SEÑOR! AQUELLAS NUBES PARECEN DESPEDIRSE!
NO PENSARA EN UNA RETIRADA? ENTENDIDO!

LIBRERIA PARADISO

¡POR FIN! ENCONTRE MI "EL DORADO" LIBROS, COMICS, DISCOS, POSTERS..

C/ Merced 28
Gijon

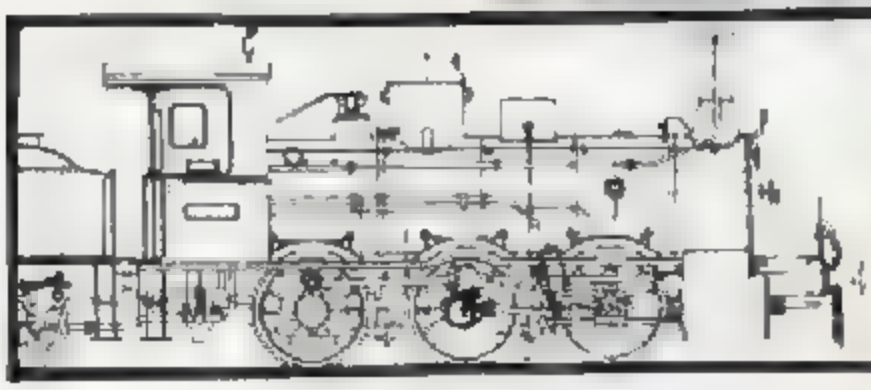
zquierda del Rhin un campo de adiestramiento y un baluarte, en el que posteriormente se apoyará para la invasión de Bélgica

En la primavera del mismo año, militares, requetés, falangistas y un amplio sector de la clase med a-alta española, se comprometen en una conspiración que en Julio daría como fruto la Guerra Española de 1936-39. Guerra que no fue otra cosa que el prólogo de la denominada como II Guerra Mund al

Todos estos acontecimientos por motivaciones suficientes para que alguien con inspiración, se imagine que lo que está ocurriendo no son simples juegos de titeres grandilocuentes y demagógicos, sino que un gran enfrentamiento entre dos formas antagónicas de concebir el mundo se esta fraguando.

En la tira diaria correspondiente al dia 9 de Mayo de 1936, en la aventura en principio mencionada, William Ritt y Clarence Gray preven este enfrentamiento y tambien que el pueblo U S A. no va a permanecer al margen del mismo, a no todo lo contrario

Un dictador mil tarista, de opereta, antiguo galan hollywoodiense, emperador de un pueblo que vive en el Artico, decide atacar a Estados Unidos apoyado por un pueblo que no tiene ni voz ni voto y en un gran poderio militar sustentado en una serie de innovaciones logisticas y armamentales más o menos futuristas. Un ataque por sorpresa, sin previa declaración de guerra y una guerra relampago dan los primeros éxitos bélicos al pueblo de KARAKORUM y a su gran Khan. Lo que en un principio



AMIGO REN

REVISTA DE MODELISMO FERROVIARIO

PLANOS DE LOCOMOTORAS
HISTORIA DE LOS FERROCARRILES
CONSTRUCCION DE MAQUETAS
EDIFICIOS FERROVIARIOS

SUSCRIBASE

PRECIO DE DOCE NUMEROS 2.000 PTAS
APARTADO 4 052 GIJON-ASTURIAS

¡AUN ESTA A TIEMPO DE POSEER LOS Nºs ATRASADOS!

Capua 8 — Gijon — Gijon

cidental de Temuchin. Proceso que aunque magnánimo e increiblemente benévolo no deja de tener cierto aire premonitorio de los que se realizaran en Nurenberg

Faustino RODRIGUEZ

eran motivos belicistas reivindicativos existenciales y con pretensiones justificativas (utilizando la formula del «ESPACIO ViTAL»), pronto dejan entrever las verdaderas intenciones del megalómano Dictador de opereta: La conquista del Mundo Occidental.

TEMUCHIN (KHAN): «Les atacaremos por sorpresa, despues de la batalla me proclamaré Rey del Mundo Occidental».

Lo que parecia una guerra - paseo - triunfo, pronto se convierte en derrota tras derrota, merced a las contra-armas que los al ados oponen a la tecnologia bélico-futurista de TEMUCHIN y su gran genio científico KOPAK. Una alianza de las potencias occidentales Canadá - Inglaterra - U.S.A. es capaz de contener y derrotar al ejército del tirano

Un proceso acaba con las pretensiones de conquistador del Mundo Oc-

C/ DEL PILES, 7 BAJO

GIJON

dimmo diseño

PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL

¡COMIX!

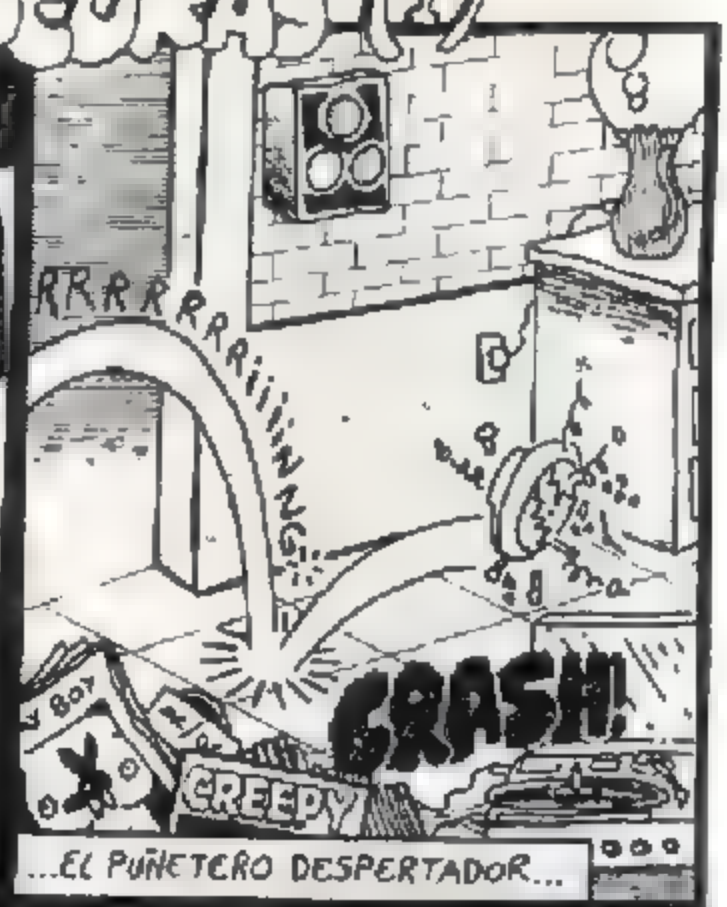
la Palma

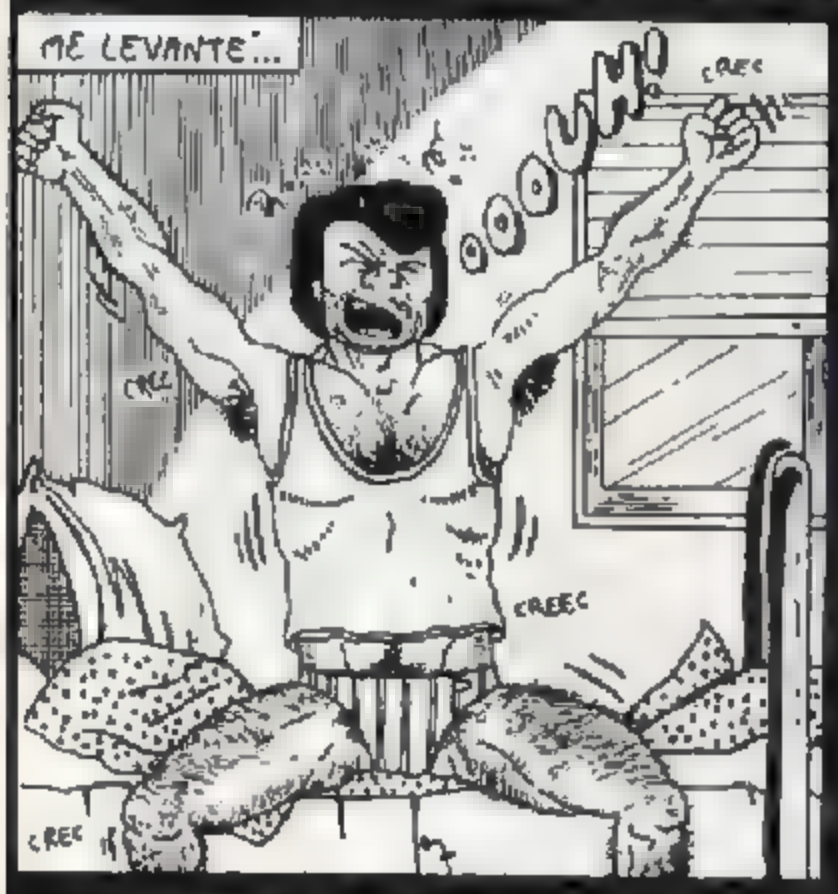
•LIBROS
•COMICS
•REVISTAS

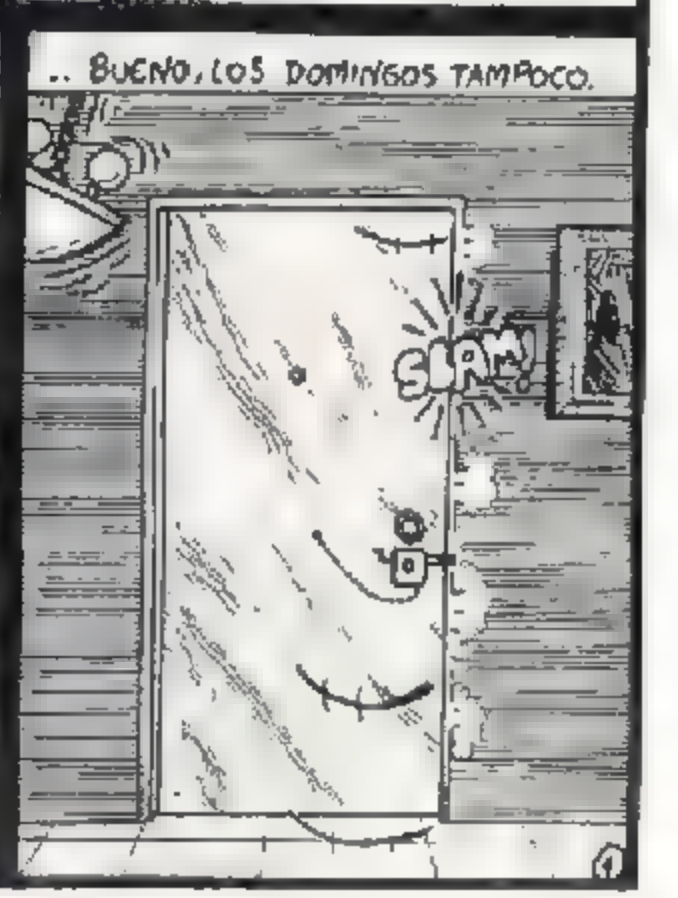
Ramón y Cajal. 2 .TF. 21·26·57 ·OVIEDO·

BRONX BLACK PRODUCTION

VIDAS OSCURAS (1)







©A. TORAL
AUTOR++ DERECHOS

FEELGOOD. EL INQUILINO DEL 3º 2ª ES UN SUBNORMAL. NO SÉ COMO, PERO VIVE DE LA SEGURIDAD SOCIAL... SE PASA EL DIA INSULTANDO A LOS VECINOS... NADIE LE HACE CASO...

CACHO CABRON! HE...HE... MARICONAZO... HE, HE...

JODIDO MARICA!

QUE TE FOLLEN EL CULO!

HE, HE, HE!!

TU ERE UN MARICONAZO... HE, HE...

CAPUSHO.

HE..

PUTA PUTA

DESGRASIAO

UN DIA TE ROMPERE' LA CARA...

SALI DEL BRONX PARA DAR MI SABATINO PASEO POR LA 7ªAV.

7TH A.M.

YOUR IDEAL JEANS

N·1 IN USA

Coca-Cola

CONSUMA, BEBA, TOME, COMA, PRUEBE, VEA, FUME, TRAGUE, REVIENTE... Y TODO "MADE IN USA".

AL MEDIODIA, EL ESTOMAGO PEDIA GUERRA... COMÍ UNAS HAMBURGUESAS EN "MCDONALD'S"

LA MADRE QUE OS PARIÓ...

SMOKE?

SMOKE?

SMOKE?

SMOKE?

ONE WAY

LUEGO, POR LA TARDE

20TH CENTURY FOX

LA PELICULA NO ES QUE FUERA INTERESANTE, PERO ME AYUDÓ A PASAR EL RATO.

CAIDA LA NOCHE, ME DISPUSE A REGRESAR AL APARTAMENTO...

PASE' POR DELANTE DE "FIONA FRIDA'S."

ASÍ... ASÍ!

MMM...

OOOOOH

ME DETUVE... ¿Y POR QUE NO ENTRAR? HACÍA TIEMPO QUE NO RASCABA BOLA... ESTA VEZ RASCARÍA ADEMAS EL BOLSILLO...

OH! IT'S ALLRIGHT

BUENAAAS. ¿HAY ALGUNA LIBRE?

LA NUMERO 11... "LA CARRASCA"...

GRACIAAAS.

COVER BOY ★ 3$

LA SRA. FIONA ES PENSIONISTA, PERO ADEMÁS VIVE DE SU PEQUEÑO "NEGOCIO" DE PUTILLAS... UN DIA LE RETIRARÁN LA PAGA...

¡OH PORTORICO

ENRY AND RAFAELA

AQUÍ HAY CHULOS RARITOS

HABITACIÓN 11. "LA CARRASCA"... ¿QUIEN SERÁ "LA CARRASCA"? SIN DUDA UNA NUEVA ADQUISICIÓN...

11

AQUÍ FOLLE CONLA PELOS

LA VERDAD ES QUE CADA VEZ ME GUSTA MENOS VENIR AQUÍ.. CORREN RUMORES MUY SUCIOS. Y OCURREN COSAS QUE NI LA SRA. FIONA SOSPECHA... ESO DICEN

KNOK!

KNOK!

ESTÁ ABIERTO!

ESTO.. ¿SE PUEDE?

HE, HE.. ¿QUE TAL?

HODOOLAAAA. CARIÑO MIO..

NO ESTÁ MAL LA TIA... Y ES TETUDA, COMO A MI ME GUSTAN...

YA VEREMOS COMO ACABA ESTO.

LA LUZ...¿APAGADA O ENCENDIDA?

APAGADA.

MEJOR.

YA?

YA.

CLIK.

AH!

OH.

MMM...

AAAA...

ÑIKI-ÑIKI-Ñ

OOOO...

AH, AH...

MMMM...

SIGUE...

SIGUE!

ÑIKI-ÑIKI-ÑIKI-

OOOOUUUR

YA! YA!

ARF, ARF, ARF,

EH?

ÑIK-ÑIK-ÑIK

AQUI HAY ALGUIEN!

NO ME DIGAS

ENCIENDE LA LUZ!

CLICK!

HABÍA CAIDO EN UNA DE LAS TRAMPAS MAS VIEJAS QUE EXISTEN... LA TÍPICA TRAMPA DEL CHULO Y LA PUTA POBRE, MIENTRAS UNO INMOVILIZABA AL SUJETO, LA OTRA METÍA MANO A LA CARTERA. ESTO, YA ME LO HIZO EN UNA OCASIÓN, UNA MORA. EN LOS TIEMPOS EN QUE CUMPLÍA EL SERVICIO MILITAR EN TETUÁN...

SUELTEME!

QUIETECITO, EH...

VEAMOS, VEAMOS...

CREE

NO PODÍA DEFENDERME, ME TENÍA BIEN COGIDO, QUISE PEDIR AUXILIO PERO NO PUDE... ESTABA ACOJONADO

DE PRONTO, AL VERLE LA CARA, CREÍ CONOCER A AQUEL TIPO...

...

JOY!
¿ERES JOY?
¿EH? PERO... TÚ.. TÚ ERES.. ¡FLORES!
??
AQUELLO LE SENTÓ A LA PUTA COMO UN MAZAZO EN EL PECHO.
VAYA, HOMBRE.. AHORA RESULTARÁ QUE SON PRIMOS.
¡PERO FLORES ¿COMO ESTAS?! ¿PORQUE NO ME HAS AVISADO ANTES? ¡CARRASCA, ESTE TIO ES COLEGA MIO!
ME TENIAS BIEN COGIDO.. ¿DESDE CUANDO EJERCES ESTE TRABAJO?
DESDE QUE SE ACABÓ LO DE TRANSPORTES MARITIMOS.
¿UNO SE AGARRA A LO QUE SEA, NO?
SI, PERO VAMOS A TOMAR UNA COPA QUE AQUÍ HUELE A BACALAO PODRIDO... ¡ADIOS, CARRASCA!
EN FIN...
JOY ERA UN ANTIGUO COLEGA MIO. TRABAJÁMOS JUNTOS DESCARGANDO BARCOS MERCANTES... LUEGO NO VOLVÍ A VERLO MAS... JOY ERA TODO MUSCULOS Y POCO CEREBRO, PERO NO POR ESO DEJA DE SER UN GRAN TIPO.. YO LO APRECIO MUCHO A PESAR DE TODO, ADEMAS LE HE DEBIDO MUCHAS VECES LA VIDA .
NUESTRO ENCUENTRO HA SIDO MUY CASUAL, EH.
...Y ACCIDENTAL... TODAVIA ME DUELE EL BRAZO, BRUTO.
VINOS REGRESAMOS AL COLEGIO... LA EXCURSION MATERIAL... TENEIS QUE HACER UN DICTADO SOBRE LOS GAYS, PUNKS, ROCKERS, PASOTAS, CHORIZOS CANELLOS, JIPOTAS Y DEMAS PRODUCTOS DE LA SUBCULTURA QUE HABEIS VISTO EN ESTE LOCAL PUBLICO"
FALTAN BENNY Y ARNOLD ¿DONDE ESTAN?
PIZZA CHIPS
BAR
¡QUE METAS LA CABEZA DENTRO, TE DIGO! QUE LA METAAAS!!
NO! NO!
JE, JE
ME APETECE UN GIN TONIC..
¿Y TU A QUÉ TE DEDICAS AHORA?
TRABAJO EN UNA OFICINA...
¿DONDE VIVES?
EN UN APARTAMENTO DE ALQUILER, EN EL BRONX... LUEGO IREMOS
STAR RECORDS
ATORAL 83

DRINKS
SPECIAL BEERE
Coca-Cola
FIZZY SCHWEPPES
7UP
LA VERDAD ES QUE HAY COSAS QUE NO TE HE DICHO.. ESTOY PASANDO MALOS MOMENTOS..
SKOL
VAMOS... YA ME CONTARÁS
DING
NATIONAL GAY
GULP
TUVE LA SENSACIÓN DE QUE ALGUIEN NOS OBSERVABA..
NO HABÍA DUDA...ERAN DELINCUENTES COMUNES, UNA BANDA DE TANTAS...ESA NOCHE NOS TOCÓ A NOSOTROS... AQUÍ PASARÁ ALGO
LA PASTA,EH
¿QUEDA MUY LEJOS?
SEIS MANZANAS
HIP!
KINKS
¡VENGA LA PASTA! PERO YÁ!!
¿ENTENDIDO?
CLIK!
TÓMALA, CABRÓN!
OUG!
TUMP!
¡EH, TU! ¡VEN AQUÍ!
¿YO...?
YEEAH!
KOSH!

(CONTINUARÁ)

EL COSACO VERDE: UN HEROE DE LAS ESTEPAS

FICHA TECNICA

Título: El Cosaco Verde
Editorial: Bruguera (En la Colección «Superaventuras»)
Guión: R. Roldán.
Dibujos: Fernando Costa
Cronología: Del 16 de Mayo de 1960 al 11 de Febrero de 1963, en total 144 números
Formato: Apaisado 24 x 17
Páginas: 10, más portada a todo color, y la vuelta de ésta conteniendo publicidad, chistes o una sección divulgativa.
Precio de venta al público: 1,50 pesetas, salvo el número 1, cuyo precio de lanzamiento fue de 1 peseta.

COMENTARIO

De las tres series de cuadernos que compusieron la Colección «Superaventuras» de Editorial Bruguera, es sin duda «El Cosaco verde» la menos conocida y la que menor andadura editorial ha tenido, pues no llego a los 3 años de publicación y no rebasó el marco del cuaderno semanal, a diferencia de «El Capitán Trueno» o «El Jabato». Sin embargo, no dejan de concurrir en «El Cosaco Verde» circunstancias interesantes y rasgos en algunos casos muy positivos (como el dibujo, en líneas generales), que hacen que le dediquemos este pequeño recuerdo. En general podemos afirmar que sigue la línea argumental de sus predecesores «Trueno» (sobre todo) y «El Jabato», acuñando un tipo de héroe «clásico», aureolado por todo tipo de virtudes, justiciero en defensa del débil y oprimido y enfrentado a seres malignos y tiránicos que solo buscan satisfacer su desmedida ambición o incluso lograr el dominio del Mundo. Para realizar esta labor aparecen una serie de personajes, que si bien siguen los esquemas al uso también añaden algunos aspectos originales. Pasemosles revista:

El Cosaco verde: Joven, apuesto y valiente, hijo de un Atamán (General) de los Cosacos del Don, que encarna el mito romántico (cantado por Espronceda) del cosaco «libre como el viento de la estepa», sin ataduras (ni siquiera nupciales), deseoso de correr sus aventuras en pro del Bien y de la Justicia por el ancho mundo, acudiendo siempre a la llamada del «Deber». Su aspecto físico en los primeros cuadernos es muy similar al de Superman (pero vestido de cosaco, desde luego) con su rizo rebelde sobre la frente muy en la línea de Clark Kent. Su característica más acusada es la monogamia (horror al matrimonio), en la que nos extenderemos posteriormente.

Iván, salvado por el Cosaco de perecer a manos de los «salvajes Kurdos» en el primer cuaderno, es el típico mozalbete rubio, remedo de todos esos rubicundos adolescentes que nos acuden a la mente. Intrépido y temerario ante el

peligro, sin embargo sucumbe bajo oleadas de rubor cuando alguna damita de su edad deposita un casto osculo en su puber me,illa

Karakán es un tartaro de cráneo rapado y crin al viento, mostachos caidos (que posteriormente desaparecieron), estatura gigantesca y fuerza ciclopea Usa mas los puños que el cerebro como es lógico, y se expresa en una jerga macarrónica en la que destaca la palabra «up!», que segun sesudos lingüistas puede ser un equivalente al castizo «chachi»

Sing Li es un diminuto y rechoncho chinito, con coleta y flanera en a cabeza, y que además habla con a «L». Mas bien «filósofo» que hombre de acción es depositario de siglos de sabiduria oriental, insondable pozo de proverb os y refranes y empedernido lector de enormes mamotretos. Es un poco «cobardica», aunque cuando el jaleo se organiza no escurre el bulto, y de su zurrón salen toda suerte de cachivaches (sobre todo cartuchos de pólvora) con los que ayuda a sus amigos en los momentos de apuro. A veces aparece a lomos de un «Yak» (animal bov no de carga, de origen tibetano), llamado «Rodolfo» Su nota mas destacable consiste en su «inle ectualidad», en su saber «enciclopédico», que le hace incluso convertirse en cocinero ó cirujano

Sankara, hija de un jefe mongol, es la eterna novia del Cosaco, el cual la salvó de las garras de un oso, cuando só o eran unos mozuelos, decidiendo los padres de ambos casarlos cuando estuvieran más crecidos, extremo que la chica le recuerda constantemente al de verde, que suele hacerse el loco. Sankara, ha de soportar la rivalidad de otras mujeres que quieren l evarse al huerto al Cosaco, e incluso la «estrechez» del muchacho, que llega hasta el punto de resistirse a los besos de la temperamental rapaza, pues ve en e los la antesala del tálamo nupcial, que parece provocar en él un gran horror. Pero Sankara, a diferencia de otras novias del comic acompana permanentemente al Cosaco, tomando parte muy activa en sus andanzas, en las que se hace notar su buen manejo de la pisto a, que salva mas de una situación comprometida.

Cierra el equipo la mascota, un osezno llamado «Negrito», que cuando la cosa se pone fea aporta su granito de arena en forma de una dentadura precozmente desarrollada

UNA AVENTURA ASIATICA

El marco en el que se desenvuelven las aventuras del Cosaco verde y sus amigos es exclusivamente asiático, salvo una incurs ón al Oeste americano, que se prolonga por tierras de Canadá y el Artico, por donde volverán a Siberia

La trama arranca de las estepas que se extienden entre el Don y los Urales, y continua por Turquia, Arabia, El Golfo Pèrsico, Ind a, Tibet, China, Mongolia, El Mar del Japón y toda el Asia Central La universalidad de escenarios, que constituye un alic ente muy importante en «El Capitán Trueno», está ausente de esta serie, y ello quizás contribuyó, junto con otras causas, a que no alcanzara un grado similar de popularidad

La accion transcurre en unos determinados momentos del siglo XIX, que se pueden fechar entre 1860 y 1885 gracias a una serie de referenc as historicas como son la aparicion de Buffalo Bill con su circo (el «Wild West Show, que no comenzó su andadura hasta 1883), y la presencia de determinada ut llería (ferrocarriles y armamento, por ejemplo, una ametralladora), que son posteriores a 1860, pero que a menudo contrasten con la persistencia de armas de un solo d sparo, ya obsoletas por aquel entonces.

MISOGAMIA Y MUJERES

Ya aludimos brevemente al carác ter del Cosaco verde, tan opuesto al vinculo matrimonial, pues desea continuar su vida aventurera en tota libertad Rechaza las intenciones casaderas de Sankara en repetidas ocasiones (aunque no sin un cierto compl jo de culpa por su rudeza) Pero el cosaco, a diferencia de Trueno, que si desea la unión pero es frustrado por la ineludible llamada del deber, manifiesta reiteradamente su voluntad de permanecer célibe, e incluso sus compañeros, sobre todo Sing Li, le animan a continuar así en sus momentos de «debilidad», ganándose las iras de la desdenada Sankara, cuya eterna permanencia al lado del Héroe amado quizás responda al deseo de ganárselo «por aburrimiento» y hacerle pasar por el «aro», y de paso espantarle a los «moscones» femeninos, que indefect b emente tratan tambien de desposar al de verde

Pero con todo, el papel protagon sta de la mujer se ve subrayado, no solo por el gran número de fem nas que pueblan la serie, sino también por el hecho de que incluso el enemigo más acérrimo del Cosaco, que aparece varias veces en el transcurso de sus aventuras, es una mujer, Madame Renard de profesión sus piraterias, que tras sus sempi-

temos deseos de liquidar al Cosaco esconde la frustracion de un amor imposible hacia el jovenzuelo estepario (en la mejor tradicion freudiana)

Sin embargo, escarbando un poquitin en los entresijos de este comic, podemos llegar a un mensaje sutilmente hipermachista, tras una cortina de aparente «liberación femenina»: el Hombre solo se realiza plenamente en su destino esencial, cuando se ve libre del obstaculo que supone la mujer, que frena sus desbordantes energias. Si Sankara es aceptada en el grupo, lo es única y exclusivamente porque asume un rol masculino, comportándose como un hombre más. De la misogamia a la misoginia hay sólo un pequeño paso.

UN DIBUJANTE LLAMADO COSTA

Del guion ya hemos señalado los aspectos más relevantes y que pueden aportar alguna originalidad. Por lo demas hay mas bien poco que reseñar. Es esquemático, maniqueo, las historias son reiterativas (bandidos que exigen cuantiosos tributos, piratas que capturan cientos de esclavos, megalómanos lanzados a la conquista del Mundo...) En ocasiones se notan influencias de aventuras de «Trueno» y a veces ocurre a la inversa, pero todo queda «en casa». Algunas aventuras nos pueden hacer recordar el mundo de Julio Verne (sus principales obras transcurren en la misma epoca), con la aparición de ingenios submarinos o globos. Las primeras aventuras eran cortas (2 ó 3 cuadernos), luego van alargándose, no siendo las últimas inferiores a las primeras (como sucede en «El Capitan Trueno», nuestro más típico punto de comparación), sino que muy a menudo sucede a la inversa. Otro defecto es la ausencia de personajes ocasionales con auténtico «gancho».

Sin embargo, todo ello está resuelto graficamente con notable habilidad. Fernando Costa realiza una buena labor, aunque al final el dibujo ya es mas flojo, pero los 70 primeros cuadernos mantienen un nivel aceptable.

El dibujo no se encuentra encorsetado en unas viñetas rígidas, de tamaño uniforme, sino que se reparte con una cierta variedad. A veces el dibujo puede resultarnos recargado y barroco, pero nunca está exento de exactitud. Es muy destacable la creación que hace Costa de los personajes «villanos», comunicándonos perfectamente «su maldad». Los fondos son tratados con laboriosidad, y no solo interesan los personajes moviendose en el vacio, sino que los distintos paisajes son recreados con una cierta minuciosidad.

UNA HISTORIA FALLIDA

¿Que motivaciones inspiraron la serie? Conocemos el clima en que se

CARAMBA NUNCA VI A UNA DAMA QUE DISPARARA TAN BIEN...¿QUERÉIS TRABAJAR EN MI CIRCO?
AGRADEZCO VUESTRA OFERTA ¡PERO YO SOLO DISPARO CUANDO EL PELIGRO ES REAL!

crearon «El Capitan Trueno» y «El Jabato» (películas de los años 50 sobre la Edad Media y la Antiguedad). En los ultimos 50 se realizan «Miguel Strogoff» y «La Tempestad» sobre la rebelión de Pugatchov, cosaco del siglo XVIII, contra Catalina II de Rusia), pero ¿es esto suficiente?

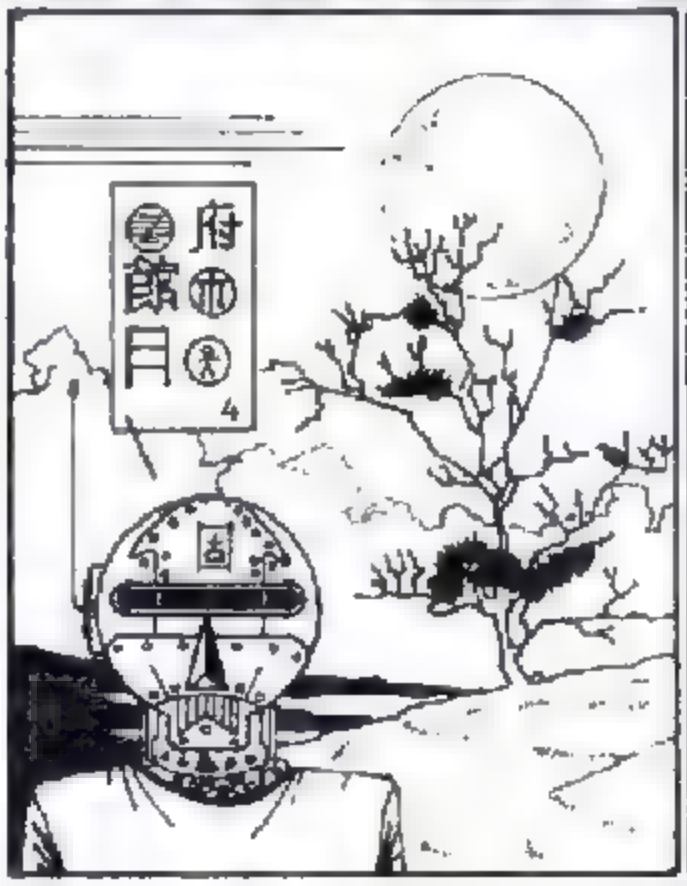
Que «El Cosaco verde» no haya alcanzado una popularidad semejante a sus precedentes tantas veces citados, puede explicarse a tenor de lo que ya hemos indicado, así como por una situacion de saturacion en el mercado del comic de aventuras, que le imposibilito para competir con series ya muy consolidadas. Sin embargo con «El Cosaco» se desaprovechó una buena ocasión de criticar la despotica autocracia zarista (por razones claras de la coyuntura política española del año 60), cuya opresión sobre el pueblo ruso y otras nacionalidades sometidas, convierte en pálidas sombras a muchos de los tiranuelos a quienes combate –y vence– nuestro héroe de las estepas, que lamentablemente quedó reducido a ser un mero divertimento.

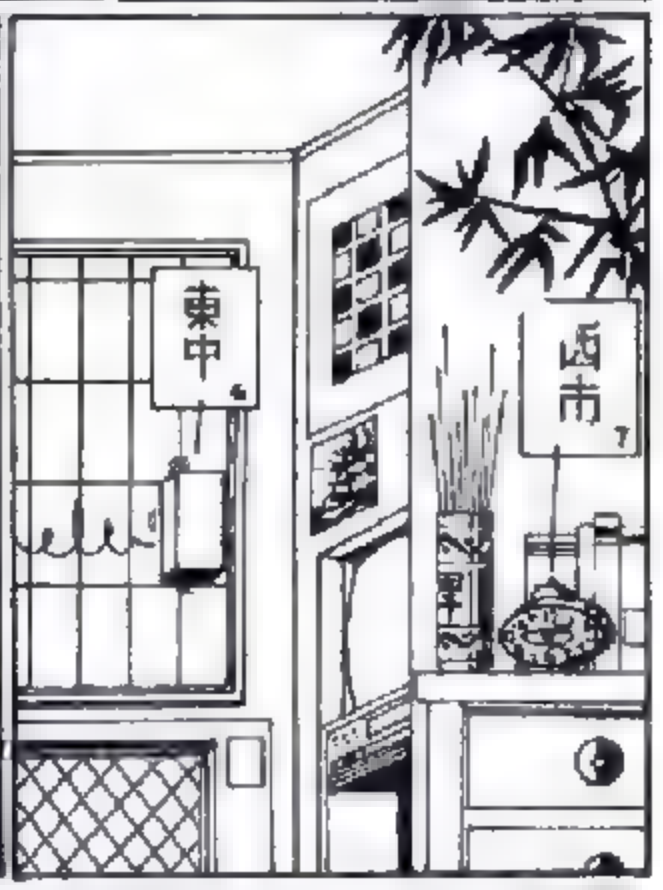
Fernando CUESTA FERNANDEZ

¡MI CABALLO NO LLEVARA KARAKAN A LA CAMA KARA CON LLEVARCA BALLO!
UN ESPEJISMO MAS. EL COSACO VERDE HABLAL CONTROCO OPTIMISMO DE LA JUVENTUD. TIM YAK ESTAL HOO TADO Y EL CABALLO DE KALARAN NO TODEL SEBUL

INCOHERENTE

JAVIER GARCIA R.





1 espectadores impasibles contemplan.....

2 muchachas imperturbables que muestran sus pechos...

3 viejos chinos engreidos contemplan cientificamente el futuro.....

4 robots ecologistas rompen esquemas.....

5 punks de Tokio beben cerveza en los pubs de moda..

6 volatiles objetos convienen insatisfactoriamente..

7 nuevos profesionales del sucio negocio, terminan en nuevas prisiones estatales.

end

© JAVIER GARCIA R. 1986

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

ASI... ¡NO!

Uno de los objetivos confesos de la Revista Comix Internacional (Toutain) es el de dar a conocer a los nuevos lectores, junto al comic más moderno y experimental, los grandes clásicos del pasado. Al menos eso dicen, porque viendo la aventura de Jhonny Hazard publicada hace ya algunos numeros, parece más bien como si pretendiesen hundir en la más negra miseria a los autores clasicos

Si ya desde las primeras entregas abundaban molestamente las viñetas monocolores o coloreadas de forma absurda –personajes de azul chillon, cielos verdes, mares rojos, etc. etc.– se llego en las ultimas a una situación en la que encontrar alguna coloreada de forma razonable hacia pensar irremediablemente en la parabola del camello y el ojo de la aguja, pues tan escasas como los ricos en el reino de los cielos eran aqui las pobres (viñetas, se entiende)

Frecuentemente se acusa al Wendigo de hacer criticas acertadas pero poco constructivas. Para qué no se diga, vamos a darle un consejo al eminente colorista de marras: Macho, vete al oculista, no tardes más: lo tuyo forzosamente tiene que ser grave (con menos los hay vendiendo cupón)

MENOS CONTROL Y MAS CALIDAD

Una de las cosas de que se habló en Barcelona –creemos nosotros que conste que estábamos como siempre, en la oficina– fue del control, limitación o como lo quieran llamar de la publicación de comics extranjeros en España, incluso hubo algun genio –afortunadamente incomprendido– que abogó pura y simplemente por el cierre de fronteras. Nosotros lo leimos en un CREEPY y allí se ofrecia una solución en apariencia más racional pero que ellos mismos consideraban como inviable: la admisión únicamente de material de calidad.

No hace falta ser un lince para estar de acuerdo con la inviabilidad del proyecto, las razones son muy simples. La calidad estética de un tebeo –como de otra cosa cualquiera susceptible de tal valoración– es algo demasiado etéreo para ser constreñido dentro de unos baremos objetivos, así que todo quedaría en lo de siempre: la valoración ideológica, la censura pura y simple. Que mandan los progres: adiós comic Marvel y demás productos bastardos del imperialismo (no, la OTAN no; no jodas). Que mandan los carcas: bueno con éstos no hay que esforzar mucho la imaginación, basta tener un pelín de memoria.

LOS COMICS SON DIFERENTES

Uno de los argumentos que más nos han maravillado, de los que se usan para negar el caracter artistico del comic, es aquel que se basa en su carácter de medio de reproduccion masiva –entendamonos, no se trata de afirmar que a go dirigido a un público mayoritario ha de sacrificar forzosamente su calidad a los imperativos comerciales, lo que es muy discut ble pero también razonable sino de que por su propia naturaleza al no ser una obra única e irrepetible, no es susceptible de valoracion artistica–. Lo que nos maravilla es que, hasta el momento, nunca he tenido ocasión de escuchar a estas lumbreras, que Gutemberg jodio el carácter artistico de la literatura. Serán intereses creados, digo yo

R.I.P

Ha muerto Dino Bataglia, dibujante italiano cuyas últimas obras nos dio a conocer Nueva Frontera. Sólo podemos decir que nos parecia un gran dibujante, muy personal y de gran sensibilidad, pero como autor de comics... nunca nos llamó la atención.

LA PAJA EN EL OJO AJENO

En el último Metal Hurlant hay unos comentarios sobre FORUM en los que parece echarles en cara su carácter de meros importadores de comics americanos. Hombre, no diremos que en el fondo no tengan razón, pero ¿se han percatado de que en SJ revista el 100% del material es frances?

Claro que ya se sabe, si uno lee un comic y le parece a primera vista una tonteria pueden ocurrir dos cosas Es AMERICANO, no hay problema, ES UNA TONTERIA. Es FRANCES, no le quepa duda, ES CULTURA

Que se lo pregunten sino a Moebius

MENOS DIGNIFICAR Y MENOS PAJAS... NO JODAS

También en M. H. hemos leido que Emic Sio pone en marcha «un proyecto de dignificación del comic», no aclara más pero... ¡DIOS NOS COJA CONFESAOS!

O como dicen en las zarzuelas: Lagarto, lagarto.

RAMON DE LA FUENTE

Hace ya bastantes años, hicimos la experiencia de utilizar como soporte para la realización de los dibujos (una pagina de EL NIÑO QUE QUISO SER ADULTO que se incluye reedición en este nº) de un producto denso, bello, dimensional y atrayente: EL OLEO. El resultado nos pareció inadecuado para la historieta; le quitaba espontaneidad, agilidad, movimiento, agrandaba la sensación de estatismo, en fin, lo desechamos. En años posteriores, otros lo han/están intentando lo mismo, con este

producto/similar, y con resultados aun menos historietísticos que los nuestros.

Recientemente hemos visto un trabajo en COMIX-INTERNACIONAL (nº 36) que si bien no nos satisface plenamente por la dificultad que representa a utilización del soporte mencionando, si deja entreabierta una puerta que hasta ahora considerabamos totalmente CERRADA. Esta historieta lleva el título de «EL JURAMENTO» y está realizada por RAMON DE LA FUENTE. En ella hemos apreciado que algunos de los defectos tan inherentes a los autores nacionales que hasta ahora han utilizado este/os soportes, han sido paliados parcialmente e incluso anulados. Tal es el caso de sensación de cromos pegados unos al lado de otros, o el exacerbado estatismo, nada digamos del MADELMANISMO a que son reducidos los personajes cuando no se puede recurrir al «apoyo» de fotografías, o de la falta de CONTINUIDAD FISICA de éstos, debido a la carencia en determinadas posturas y panificaciones de la susodicha FOTOGRAFIA. Resumiendo: cuando es un HISTORIETISTA (como RAMON) el que utiliza éste u otro soporte, el resultado es una HISTORIETA y no algo que PRETENDEN hacernos pasar como tal, con lo cual nosotros no comulgamos...

VA DE FANZINES

Uno que ya va por su tercer número y parece que con bastante fuerza, se titula FUNNIES, lo editan en Barcelona y podéis pedirlo a:
FUNNIES.– c/ Sta. Eulalia, nº 111 - 2º 1ª
HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)
Preguntar por el Sr. ANTONIO GUIRAL, es un buen amigo, él y el resto del equipo merece el mayor apoyo. ¡A SUSCRIBIRSE! DE PASO A VER SI OS SUSCRIBIS A «EL WENDIGO».

EL MES DE LAS FLORES PARA PRATT

Leyendo el monográfico que NORMA dedicó a Hugo PRATT creemos que esta editorial ha cometido dos errores:

– No haberlo sacado al mercado en el mes de Mayo y así tratar de que en lo sucesivo, en las iglesias, este mes se lo dedicasen a PRATT en lugar de a la VIRGEN

– Poner lo a la venta en los lugares habituales de venta (librerías, quioscos etc.) cuando el lugar que le corresponde es en las FLORISTERIAS

S ... PERO NO

Estar estuvimos en la FERIA DE BARCELONA, pero la verdad es que no vimos a ningún REY (al menos nadie llevaba la «testa coronada») ni nos alucinó con su sapiencia nadie que ostentase el título de EL QUE MAS SABE, ni ningún MAESTRO nos dio clases de aquello que ignoramos. Por cierto, tampoco estuvimos en la CENA DE LOS GRANDES porque no nos invitaron, y la verdad es que pagar un par de billetes verdes por una simple cena, aunque esto conllevase poder codearse con el REY, acojonarse con EL QUE MAS SABE o quedar atónito con las divagaciones del MAESTRO, nos pareció excesivo, máxime cuando por 400 ptas. podíamos hacerlo opíparamente en la zona de Las Ramblas, en el lado opuesto al BARRIO CHINO, o con algunos amigos con los que dialogar sin necesidad de ningún tipo de subordinaciones jerárquicas.

DIBUJANTES SIN ARGUMENTOS

Un ejemplo de que lo que falta a los dibujantes españoles son argumentos puede ser la última serie de Font. De otro lado la serie de Bruguera «Firmado por», a su segundo número, «Corre hombre» basado en el relato de Chester Himes y dibujado por Florenci Clavé es el ejemplo positivo. El álbum esta presentado con cierta coquetería y se lee de un trón. La realización gráfica de Clavé es más que suficiente. La narrativa es digna. El argumento auténticamente fumable. No son grandes cosas las que se piden si se intentase extender la norma a todas las producciones comiqueras nacionales. Toda esa calidad mediana, no excesiva, hace que sin embargo, el invento funcione... y bien

MAR O COMICS / MADRID COMICS

Mario Ayuso, el sobrinísimo, se ha montado una librería la mar de maja en los sótanos de Gran Vía en Madrid. Pequeña pero galana, tiene todas las ganas de salir adelante que siempre inyecta este librero de barba musgosa y hospitalidad asiática. Editan un boletín que se llama «Tribulete» y que codirige con Jesús Cuadrado, «Bang» que fue antes del número 13. «Tribulete» sólo hay que pedirlo para que sea graciosamente otorgado.

Madrid Comics.– Gran Vía, 25 – Madrid-13.

LO CORTES NO QUITA LO VALIENTE

Cuando este verano se celebraron en Gijón los encuentros de juventud Cabueñes 83, la representación del comic fue escasa y poco representativa. Al menos así opinó Mariano Ayuso y así lo dijo a los medios de comunicación regionales. En Cabueñes se pretendía representar una revista de comics encavable dentro de eso que llaman alternativo. La alternativa comiquera fue Mariano con su Sunday y comics Forum. Por boca de Mariano salió la extrañeza de que se le invitase, cuando a tres kilometros de Cabueñes podía encontrarse a «Wendigo» y mas concretamente a Faustino R. Arbesú, mas representativo para el tipo de mesa redonda que se quería hacer

Gracias Mariano, por este recuerdo que no tuvieron ni los santones socialistas de Madrid, ni sus correspondientes delegados locales a la hora de escoger

EL WENDIGO ANDA SIN PIES

Va de disculpas por el número 28. Nosotros, que más o menos nos preocupamos por saber donde tenemos la cabeza nos olvidamos en su momento de los pies. Porque sin pies de foto salió el artículo sobre 1984 del número anterior. Y pudo parecer que había agravio para ese buen profesional –a veces– que es Alfonso Font. Salieron foto y dibujo víctimas de cepillado o calco, pareciendo que Alfonso Font era un Fernando Fernández cualquiera. No es eso. El pie que se adjuntaba a las fotos decía: «En una revista en que abunda lo pornográfico, el pudor es una forma de protesta. Gianinna Facio, sostén para dibujo de Alfonso Font. Dibujo de Alfonso Font, sostén para Gianinna Facio. ¿Disculpados?

TOUTAIN CONTESTA

Nos contesta Toutain en el 1984 nº 55 en la sección «Aquí fanzines». Dice así con rabia contenida «según su autor, el Toutain es un genio de la edición, los dibujantes unos muñecos sin personalidad y nuestros lectores unos borregos adocenados. Firma Javier Cuervo (¿será un apodo?)». Javier Cuervo se ratifica en la genialidad de Toutain pues así lo decía de forma explícita en el artículo. Niega absolutamente lo que sigue, porque no le gusta que hablen por él y menos que piensen por él. Es una manía que tiene. Ya ven, nadie es perfecto. Ríe sin embargo la gracia del apodo, que no se la decían desde que estudiaba párvulos, donde tenía un compañero, que se lo repetía en los recreos. No volvió a ver a ese compañero, que dejó los estudios en segundo grado de enseñanza primaria porque no daba el nivel.

EL WENDIGO APARTADO

Toutain sigue en la línea siguiente diciendo que las señas de EL WENDIGO son el apartado 4.052 de Gijón. EL WENDIGO jamás ha tenido apartado de correos, cuando menos ese 4.052. O caemos en la paranoia o en poco nos equivocamos si decimos que lo del apartado es para apartarnos, precisamente. A los lectores, y ya que no podemos enmendar la falta ajena, pues decirles en lo que puedan se lo digan a los vecinos del quinto, a los amigos, etc. Como con los detergentes esos que combaten la suciedad.

RECTIFICAR ES DE ERRADOS

Se corrige a Javier Cuervo desde las revistas afectadas. Que Roger y Montesol son dos señores distintos y dos dibujantes verdaderos y eso. A la vista de que su pellejo peligra dice que lo aclaremos, además porque los lectores de «El Wendigo» lo merecen y los dibujantes asaetados por el error también. Pues a ello. Montesol hace el guión de «Destino Gris» y Roger los dibujos. Montesol hace los dibujos de «Fin de semana». Así. Se lo hemos hecho escribir cien veces y durante un trimestre llevará el título: «Juan Antonio de Blas» a la mentira en artículo, como justo castigo a este craso e imperdonable error que pone en jaque 10 años de rigor de nuestro «Wendigo». Amén

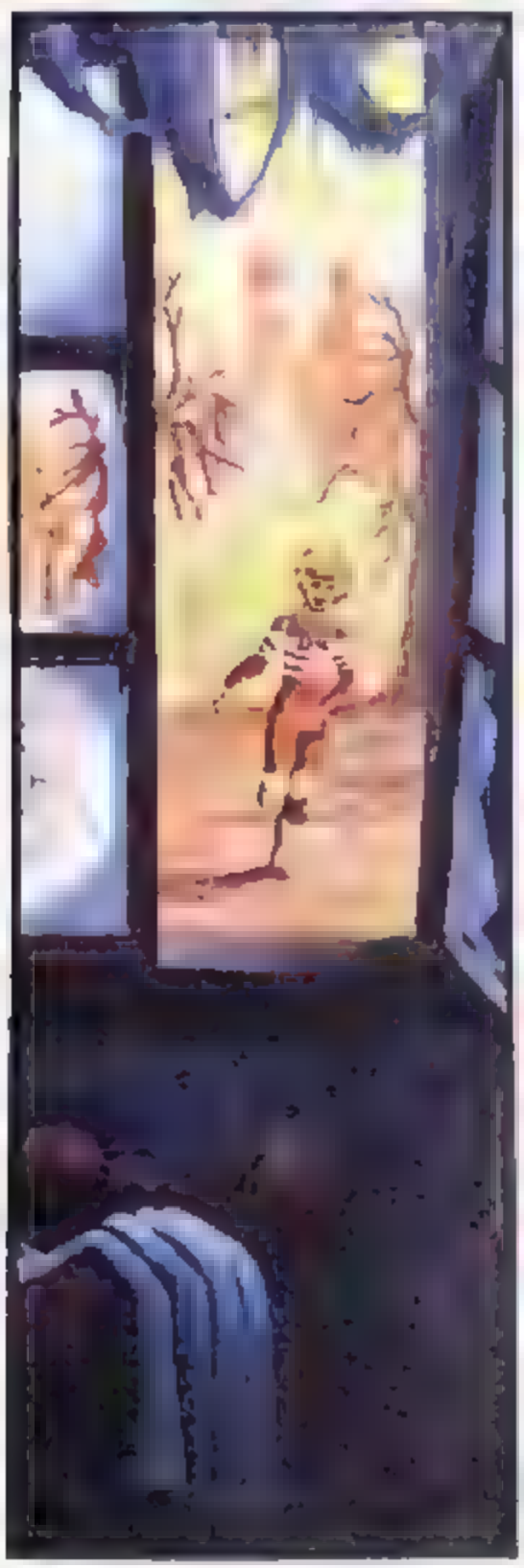
MARCOS Y MOLDURAS

Un libro de chistes e historias cómicas, que recomendamos por diversos motivos.

el niño que quiso ser adulto

GUIONES
FAUSTINO R. ARPESO

DIBUJOS
ISAAC DEL RIVERO JR.



¡HOLA PAPÁ!

¿DONDE HAS ESTADO?

ROBOTÍN LENTA MAS

EN EL BOSQUE MUERTO. ¡MIRA LO QUE HE ENCONTRADO!

¡UN LIBRO! ¡MENUDA COSA HAS ENCONTRADO!

PAPÁ, QUIERO SER ADULTO

SSS

BIP, BIP, BIP.. REBELDIA... BIP, BIP, BIP... EN EL 2H7G PALABRA NO COMPUTADA... BIP, BIP...

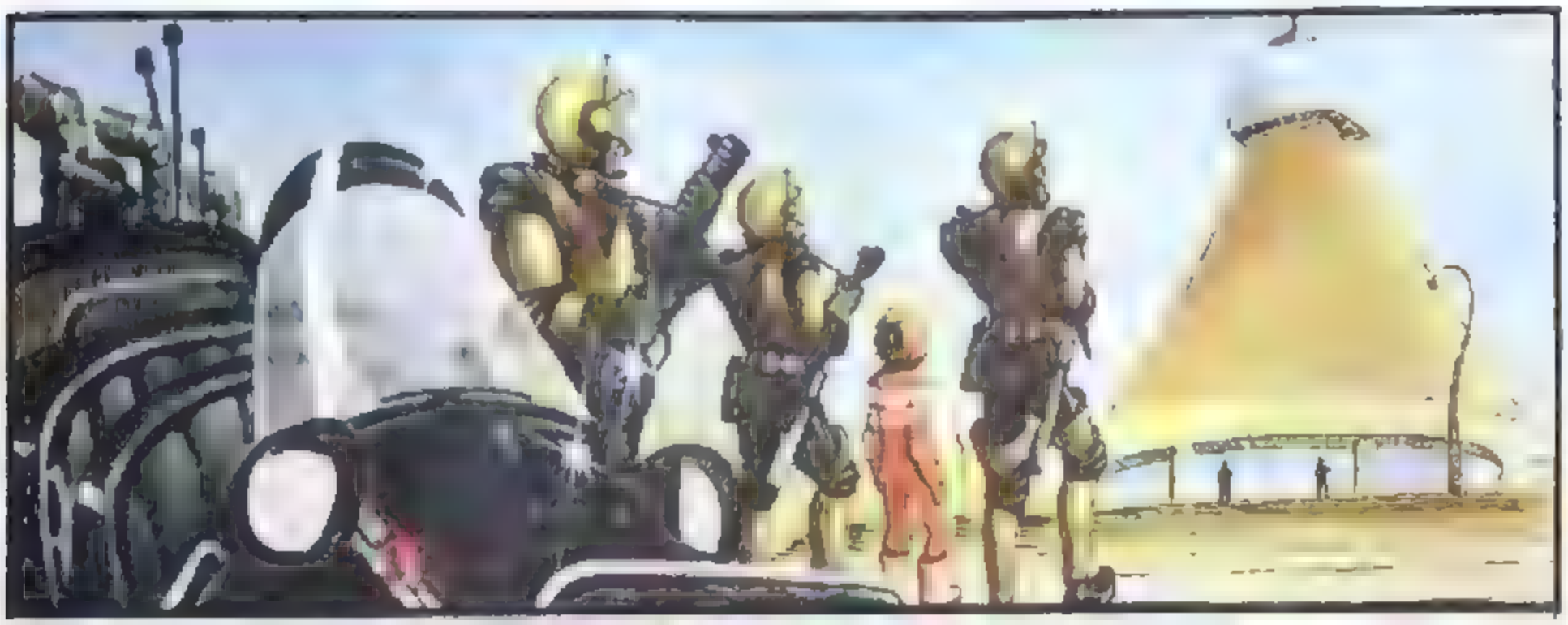
...BIP, BIP, BIP.. REBELDIA, PALABRA NO COMPUTADA...

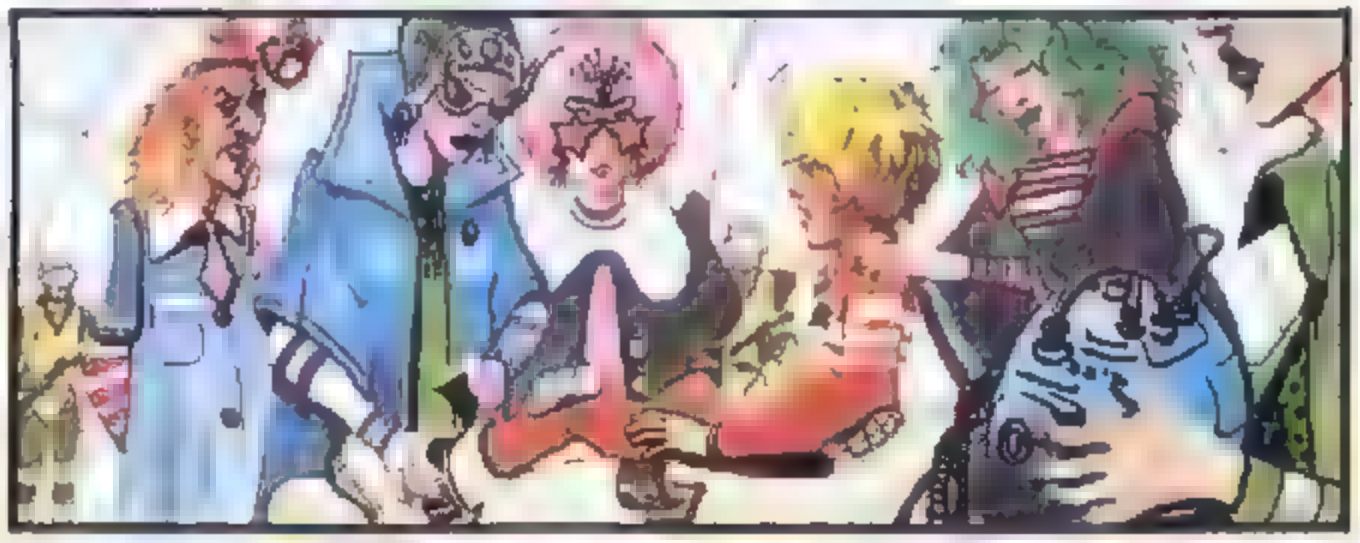
HACEMOS ESTA REUNION DE CARACTER URGENTE CON MOTIVO DE UN CASO DE ANORMALIDAD QUE SE HA PRESENTADO Y SOBRE EL QUE HEMOS DE TOMAR UNA DETERMINACION

...¡ESTE ES EL CASO!

¡QUIERO SER ADULTO!

VISTA LA CAUSA CREEMOS QUE SOLO PUEDE HABER UNA SOLUCION: SOMETERLO A UN ESTUDIO DEL GRAN CEREBRO





BOUM
BOUM

RATATATA
BOUM

...BIP.. BIP.. BIP ESPECIMEN INTELIGENTE, RESPONDE POSITIVAMENTE A TODOS LOS ESTIMULOS...TIENE INTERES POR TODO LO QUE NO CONOCE. TIENE TODAS LAS CARACTERISTICAS DE UN FUTURO REBELDE...SU CURIOSIDAD PUEDE SER CONTAGIOSA.. TRATAMIENTO. DEBERIA SER SOMETIDO A UN PROCESO DE DESHUMANIZACION...BIP..BIP.. ESPECIMEN...

SOMETANLO A PROCESO DE DESHUMANIZACION.

¿ME VAIS A MOSTRAR MAS HISTORIAS? ¿QUE DIJO ESE SEÑOR?

NO, NO TE MOSTRAREMOS MAS HISTORIAS. TE VAMOS A SOMETER A UN TRATAMIENTO DE NORMALIZACION. TE HAREMOS FELIZ PARA EL RESTO DE TU VIDA.

FIN

Valerian

Entre los diversos personajes editados por Grijalbo hay uno –«Valerian, agente espacio-temporal»– que destaca por derecho propio entre todos los demas, tanto por el interes y calidad de sus guiones como por la belleza de sus dibujos. No deja de ser curioso que siendo la anterior afirmación generalmente aceptada y vendiendose bien el personaje, sea éste el primer articulo de cierta extension que se le dedica en nuestro pais.

Valerian nace en las páginas de la revista PILOTE –la gran productora de los «clasicos» europeos– en el año 67-68, pero su primera historia, «La ciudad de las aguas turbulentas», no permite presagiar lo que el personaje dará de si y guarda escasa relacion con el resto de la saga. Sera en el 71 con el «Imperio de los mil planetas» cuando Valerian comienza a cobrar consistencia y personalidad.

La fecha es significativa pues a partir de estos años comienzan a soplar malos vientos para las grandes series de aventuras, que van a ser paulatinamente sustituidas por la sabia y los experimentos más o menos vanguardistas. El propio PILOTE será un claro exponente de todo esto al pasar de ser una revista vertebrada alrededor de sus series «A Suivre», que el lector sigue semana tras semana, a otra completamente distinta en la que lo principal son las bromas y comentarios del equipo habitual sobre los temas de actualidad, manteniéndose las viejas series –algunas– casi, casi, como una concesion al lector nostálgico.

No parecen estos tiempos los mas favorables para el triunfo de una historieta de aventuras que, además, sigue fielmente los presupuestos formales que dieron el éxito a sus antecesoras –guiones coherentes y cuidados, dibujos de calidad pero sin «audacias»– que ahora parecen pasados de moda.

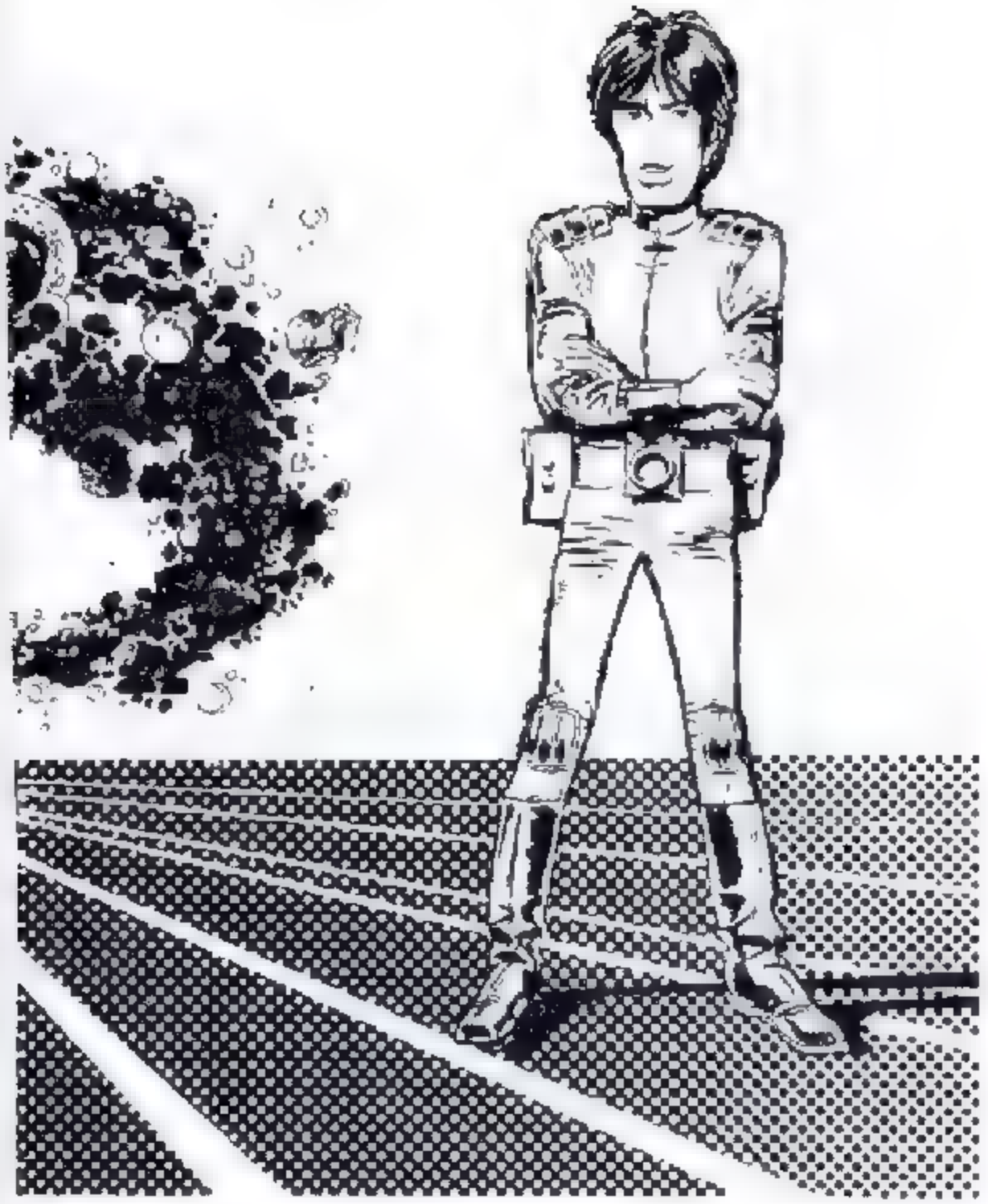
Sin embargo Valerian obtendrá un gran éxito, manteniéndose en PILOTE hasta hoy día y siendo durante mucho tiempo la unica historieta de estas caracteristicas que, de forma habitual aparecerá en sus páginas. El misterio no es demasiado grande: si la vieja fórmula de las largas series de aventuras fue abandonada por otras pretendidamente más adultas, Christin y Mezieres van a demostrar que con aquellos viejos y menospreciados ingredientes era posible crear unas historias capaces de interesar a un publico adulto, a gentes que quiza mirasen por encima del hombro ciertas ingenuidades del comic tradicional de aventuras, pero que nada tenian en contra de su estructura narrativa.

LOS PADRES DE LA CRIATURA

J. Christin y P. Mezieres son los progenitores de la criatura, su guionista y dibujante, respectivamente. Al hablar de BLUEBERRY –personaje con el que Valerian guarda alguna semejanza– decíamos que la paternidad estaba escorada del lado del guionista, pues Charlier fue el primero en darle una personalidad propia.

Aqui las cosas no son tan sencillas pues si bien éste es un comic en el que el argumento es fundamental, también es innegable que Valerian –y no sólo su aspecto fisico– es algo indisolublemente unido a la imagen que Mezieres nos ha dado de él.

Pero como por alguna parte hay que empezar lo haremos por Christin, el guionista, aunque no sea mas que por la magistral forma en que ha logrado unir



el medio –la aventura– con un mensaje consistente y eso, dado el resultado de la mayoría de los comics que lo han intentado –véase Tequila Bang o las tremebundas historietas del TROCHA– parece mas difícil que la cuadratura del círculo.

En Valerian se aunan una historieta de aventuras fantásticas que apasiona y «apresa» al lector por sí misma, con una reflexión inteligente sobre los temas que a partir del 68 han atraído la atención de buena parte de la juventud y la intelectualidad europea; la carrera de armamentos, la ecología, el imperialismo, los nuevos misticismos y –como no– el tema central de hasta qué punto es razonable luchar por la Utopía dada la fea jeta que suele presentar una vez establecida.

Por supuesto que Christin no inventó el comic con mensaje, pero sí ha sabido dar una rara dignidad a un género de planteamientos siempre bienintencionados y de resultados generalmente nefastos. Efectivamente, leyendo a Valerian se «ve» que allí hay algo más que una historia de aventuras ambientada en escenarios futuristas, esto no impide que la historia sea, por sí misma, algo valido, completo, con existencia propia independientemente de su «mensaje» y que éste derive de ella como algo natural, y no forzado. Por desgracia no es esto lo habitual en este tipo de comics, en los que la historia suele ser un decorado de cartón piedra y el pretendido mensaje un montón de lugares comunes aderezados con manqueismo a raudales.

Una característica fundamental de este mensaje es su carácter no dogmático. Christin no pretende «comernos el coco» sino proporcionar al lector una serie de elementos que le hagan reflexionar y llegar por sí mismo a algún tipo de conclusión. Por eso «la verdad» no se presenta nunca desde un solo prisma y tampoco se libra ella de la controversia y la sátira, tampoco la diferencia entre el bien y el mal es algo nítido y radical sino, en muchas ocasiones, algo muy difícil de delimitar, tanto que ni tan siquiera Valerian es capaz de verlo con claridad.

Para mí el secreto de esta feliz unión está en el «oficio» de Christin, quien no pretende que el lector quede maravillado y patidifuso ante la magnificencia de sus ideas y la bondad de sus intenciones, sino que parte de la razonable base de que hay que ganarse su atención y esto sólo se consigue dándole algo que le guste: historias coherentes, bien construidas, emocionantes y ricas en situaciones espectaculares que permitan el lucimiento del dibujante. Todo esto tiene un nombre: COMERCIALIDAD y honestamente pienso que, cuando no significa una dejación grave de la calidad, es una de las mayores pruebas de respeto al lector que pueden darse, después de todo nada resulta más fácil que adoptar la postura de genio incomprendido.

El otro progenitor es el dibujante Jean Claude Mezieres. No conozco ninguna obra suya anterior a Valerian, pero al iniciar la serie posee ya una depurada técnica y –lo que es notorio en un principiante– una gran personalidad. Eso sí, al igual que los demás dibujantes galos de su generación falla en el dominio de la figura humana y lo que pretenden ser personajes de rasgos ligeramente caricaturescos se transforman con cierta frecuencia en señores más bien deformes. Hay que destacar no obstante que Mezieres dominará rápidamente esta faceta, mucho antes que GIR por ejemplo, y sin perder nada de su personalidad.

Mezieres destacará desde el primer momento como creador de ambientes especialmente apabullantes, estructuras arquitectónicas en las que se unen cuantos estilos han existido con los más futuristas diseños: el Palacio de Syrte, la complejísima estructura de Punto Central, las ciudades del País sin Estrellas, son algunos de los grandes logros de este dibujante.

Hay que destacar –insistiendo en algo ya comentado antes– que Christin y Mezieres introducen en todas sus historias algún episodio que, sin tener el carácter de mero añadido, está concebido de tal forma que sirva especialmente al lucimiento del dibujante y la gratificación del lector. En «El imperio de los mil planetas» hay una larga secuencia que ilustra perfectamente esta afirmación. Cuando Valerian y Laureline huyen en una nave aérea de sus perseguidores se ven envueltos por una gran tormenta debido a las peculiares condiciones climatológicas del planeta Syrte el agua se solidifica casi instantaneamente y la lluvia se transforma en bellísimas columnas de hielo, pero el fenómeno no termina aquí, pues al acabar la tormenta las columnas se descongelan originando grandes inundaciones mientras el cielo se llena de miles, de millones de flores, producto de las semillas que el aire llevaba en suspensión y que la lluvia ha hecho germinar. Analizada la secuencia se ve que su principal objeto es «gustar», la huida podría haber sido resuelta de forma mucho más simple pero los autores han optado conscientemente por la solución más grata para el lector.

Esto es lo que yo llamo Comercialidad entendida como respeto al lector, partir de la base de que no bastan las buenas intenciones, hay que presentarlas de la forma más atrayente posible, pues tanto desprecio hacia el público implica el considerarlo una especie de memo al que todo hay que dárselo envuelto en colorines, como la postura contraria, pensar que nuestras ideas son tan excelentes que se pueden –o se deben– presentar de cualquier manera.

... Y LA CRIATURA

Parece que ha llegado el momento de preguntarnos ¿Quién es Valerian? Bueno, Valerian –como indica el título– es un Agente Espacio-Temporal, un señor que recorre el tiempo y el espacio deshaciendo entuertos y, como tal, es parangonable con una larga serie de justicieros espaciales que van desde Flash Gordon a Diego Valor pasando por Dan Dare, s n embargo Valerian va a presentar notorias diferencias de carácter respecto a sus colegas.

Estas diferencias se centran tanto en la propia personalidad de Valerian como en las relaciones de este con su patrón –Galaxcity– y, sobre todo, en la atrayente personalidad de su compañera Laureline.

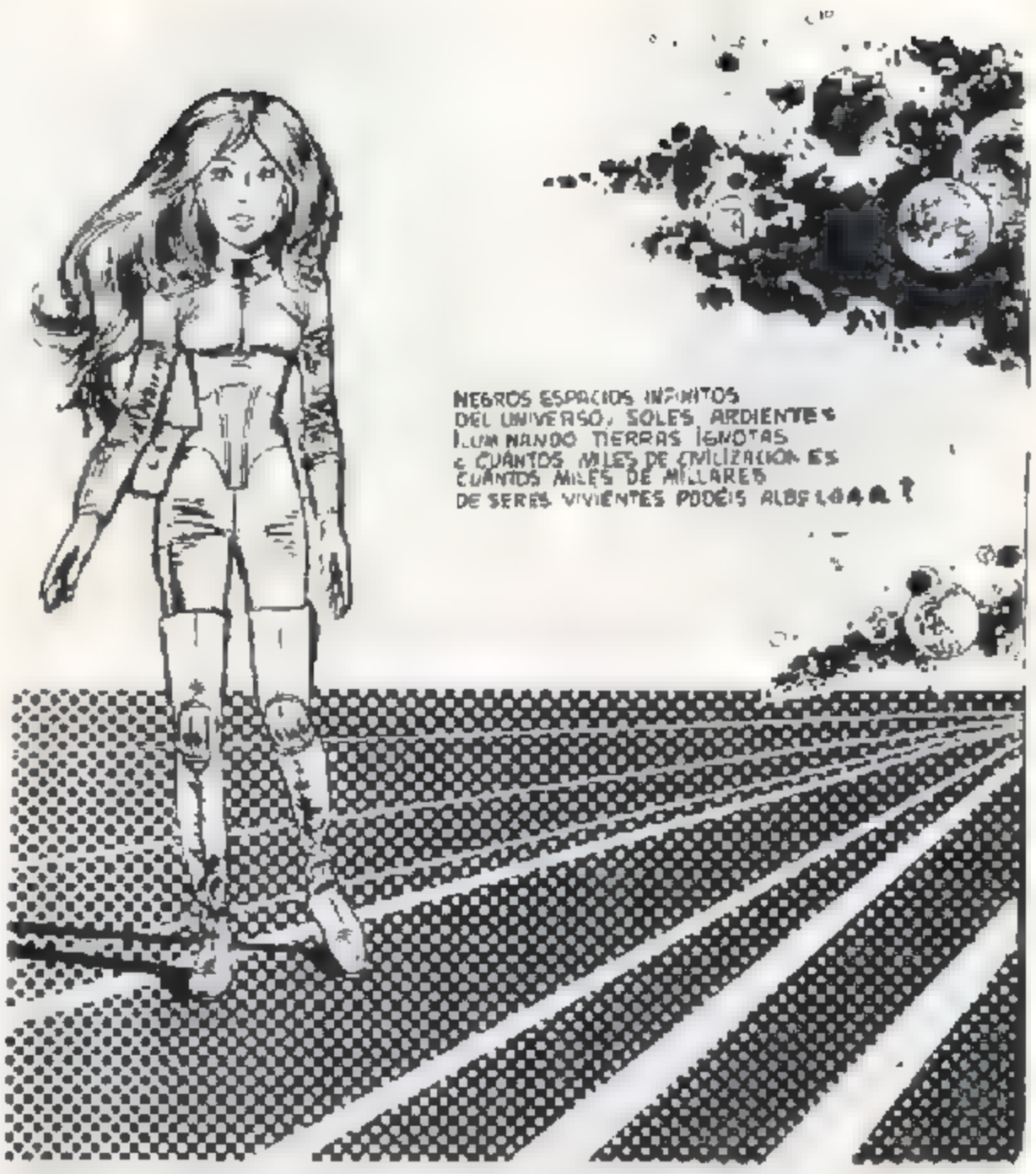
Valerian es, sobre todo en sus inicios, un personaje muy parecido a Blueberry; al igual que éste es consciente de que en sus misiones no sirve a elevados idea es sino a prosaicos intereses de estado, también su fuerte carácter le llevará en ocasiones a enfrentarse con sus superiores pero Valerian es más coherente que B ueberry y por tanto es consciente de que sus enfrentamientos tienen un límite aquél que separa a los que están dentro del sistema de los que estan fuera

Muy otro es el caso de Laureline, su compañera y uno de los personajes femen nos mas atractivos de la h storia del comic. Inicialmente Laureline no pasa de ser la señora qus, desde los t empos de Dale Arden, acompana a todo heroe espacial que se precie, pero incluso en este papel su personalidad es lan atractiva que Christin va a darle cada vez mas protagonismo. Primero como «Pepito Grillo» de Valer an –al que zahiere cuando adopta actitudes demas.ado serviles hacia sus jefes, haciendose cómplice de evidentes injustic as, o del que se mofa cuando se toma demasiado en serio su papel de heroe– mas tarde como personaje autonomo dotado de tal personalidad que incluso ecl pse la de su compañero, el «heroe oficial» de la serie.

Se ha dicho que Laureline es un símbolo de la libertad y la rebeldía, quizás sea excesivo pero de todas formas, Laureline es un personaje mucho mas libre y honesto que Valerian, no dudando en enfrentarse abiertamente con sus superiores y tirarlo todo por la borda en defensa de una causa justa. Valenan no parece capaz de estos extremos, pero también es cierto que en algunas ocasiones es la amenaza de represalias contra su amiga lo que le impide tomar posturas más radica es

La contribución de Mezieres al personaje ha s.do fundamental pues con sus dibujos ha creado una Laureline sumamente atractiva y a la vez alejada de los tópicos al uso que hacen que un personaje de este tipo deba ser un dechado de sexy y glamour venga o no al caso

En los últimos álbunes parece que entre Valerian y Laureline hay algo mas que amistad, pero los autores no son muy explícitos sobre el tema y sólo una vez los hemos visto besarse (y eso por necesidad del guión).



El «tercero en discord a» es Galax-City, la Tierra del futuro y el «Patron» de Valerian, leyendo las anter ores lineas podria pensarse que es una especie de «1.984» Oweliano pero Christin no es amigo de manique smos y prefiere darle un aspecto mucho más sutil y cercano. En realidad Galax-City es un híbrido de las dos grandes potencias hoy dominantes y de sus sistemas de valores; es una sociedad opresiva, esclerotizada, que ha hecho un culto de a productividad y por tanto del mecanicismo, es también un estado imperialista que sueña con mponer su ley a la galaxia, por el bien de ésta, claro está.

Aunque en todos los álbunes de la ser e se puede decir que hay referencias a Galaxcity sólo en dos tiene autentico protagonismo. «Bienvenidos a A fool» y «El Embajador de las Sombras».

En el primero se nos cuentan las penurias sufridas por una familia, miembro de la antigua raza originaria de Alfool al regresar a su planeta tras miles de años de ausenc a y encontrarlo colonizado por Galaxcity y convertido en una enorme factoria Con la sola ayuda de Valerian y Laureline estos peregrinos espac ales –una raza que vive miles de anos y posee grandes poderes sobre la materia– tratarán de recobrar el derecho a vivir en su propia casa de la forma que les de la gana, un modo de vida, por desgracia incompatible, con a ideologia que Galaxcity ha impuesto en Alfool y que ha hecho de la produccio. n dios y del ocio y el juego el peor de . peca-dos

En esta aventura Laurel ne romperá con sus jefes y seguirá a sus nuevos amigos de penuria en penuria, Valerian por el contrario se verá obligado a aceptar el no muy honroso papel de «agente de asuntos indios» del futuro.

En «El Embajador de las Sombras», uno de los álbunes centrales de la serie, Galaxcity ha decidido poner orden en «Punto Central» –una clara metáfora de la O N U.– y para ello envia un embajador plenipotenciario que anunciará en su Sesión Plenaria el inic o de una nueva era de paz y progreso bajo la benefactora egida de la Tierra, por s. los pueblos de la Galaxia son lo bastante tontos como para no ver las ventajas de este nuevo orden, tras el Embajador va una ingente flota de guerra Valenan y Laureline son los encargados de conducir al Embajador a su destino y los responsables de su seguridad, pero nada mas llegar éste y Valerian serán raptados por una de las innumerables razas que pueblan Punto Central. Laureline será pues la única capaz de rescatarlos y en su deambu ar por Punto Central

buscando una pista que le permita saber su paradero conocerá multiples razas, algunas completamente alejadas del patrón humanoide pero todas ellas sensibles al dinero y al poder

Entretanto conoceremos a los raptores: la antiquisima raza que creó Puente Central y ahora v ve en un paraje idilico o vidada de toda preocupacion material, pues con su mente domina la propia materia. Solo el pel gro que representa el amenazador imperia ismo terrestre les ha levado a intervenir de nuevo en los asuntos mundanos.

El Emba,ador queda tan maravillado por esta raza -Las Sombras- que una vez liberado decide «salvar» de nuevo a la Galaxia; si antes iba a hacerlo mediante la filosofia de «El trabajo dignifica y cuanto más mejor» propia de Galaxcity, ahora recurrirá al espiritualismo pasivo de las Sombras. Ni que decir tiene que el meollo de la cuestion es el mismo hacer feliz a todo b cho viviente sin contar con su opinión

Aqui se hace patente el no dogmatismo de Christin; pudo habernos contado una historia maravillosa y muy progre -al menos para a.gunos- de cómo esta raza tan floreada y tan guapa salvó al Cosmos del grosero mater alismo terrestre y todos fueron felices viv endo en chozas de pa,a y no comieron perdices prque eran vegetarianos. S n embargo prefiere hacer hincapié en que no existen recetas para la felic dad, el modelo de vida de Las Sombras puede ser magnifico para ellas pero no es exportable, además impuesto por la fuerza no se diferenciaria en nada de aquel -aparentemente antitético- que Galaxcity quiso imponer

LAS HISTORIAS

No soy muy amigo de contar en mis articulos los argumentos de los comics comentados pues para quien los ha leido es algo completamente superfluo y para el que no, jamás podrá suplir su lectura. Hay otra razón estrictamente material: en algunos casos es simp e-mente imposible por su extensión.

En Espana se han publicado 9 a bunes de Valenan, c fra muy respetable aunque no demasiado llamativa si la comparamos con otros personajes Dargaud, de todas formas nos limitaremos a comentar su álbum más interesante -«Los Pájaros del Amo»- y aquel -«Los Héroes del Equinocio»- que me parece menos logrado.

En «Los Pajaros del Amo» Valenan y la inefable Laureline son enviados a investigar las mister osas desaparicio-nes de numerosas astronaves en las proximidades de un pequeño planeta.

En realidad se trata, bajo el aspecto de una space-ópera con todos los elementos del genero, de una lúcida reflexión sobre la lucha contra la opres ón y sobre lo facilmente que corrompe el Poder. Es una historia muy similar al HOM de Carlos Gimenez, pero me parece superior a ésta por dos razones. Encierra una reflexión más rica. HOM se agota en la necesidad de unión de los débiles contra la opresion. En Valenan se plan-

lean otros problemas, como la tolerancia entre quienes luchan por una misma causa, aunque sus ideologías sean distintas e incluso opuestas, y el peligro que supone la Toma del Poder pues nada es más frecuente, por desgracia, que ver a los libertadores de hoy convertidos en los tiranos de mañana

El álbum de Valerian se lee con mayor agrado. HOM es un álbum muy logrado que emociona al lector, pero está narrado en un tono demasiado dramático, demasiado sombrío. Por el contrario «Los Pájaros del Amo» es un cómic tremendamente divertido, lleno de humor y aventuras, y con una realización gráfica realmente espectacular Es, en resumen, mucho mas atrayente

Cuando el álbum se inicia, ya en la primera página, nos encontramos con Valerian y Laureline en situación apurada, combatiendo con un mar embravecido sobre un frágil bote neumático. Su nave no ha corrido mejor suerte que las anteriormente siniestradas y ellos son salvados in extremis por un barco que –bajo la omnímoda vigilancia de una nube de «pájaros»— recoge algas para un misterioso personaje EL AMO

Pronto sabrán que en dicho planeta TODO gira alrededor del AMO y que la existencia de sus habitantes –naufragos espaciales en su mayoría– no tiene mas objeto que recolectar comida para EL, bajo la vigilancia de sus pájaros, monstruos alados cuya picadura produce la locura.

Toda esta primera parte es un largo y magnífico preámbulo a la «comida» del AMO, que le será ofrecida en el marco de una ceremonia que habría hecho feliz al bueno de Cecil (B. de Mille) Durante este preámbulo Valerian verá que el AMO no sólo domina por el miedo, sino también y sobre todo– por la persuasión, pues allí todos parecen convencidos de vivir en el mejor de los mundos posibles y se imaginan la desaparición del AMO como el mas horrible de los males. La única excepción es Soul un joven de genio vivo, cuya nave ha naufragado con anterioridad

Llegado el momento culminante en que la comida –el Kraal– es ofrecido al AMO, en una grandiosa ceremonia en la que (ante la mirada satisfecha de la famélica multitud que la ha hecho posible) la comida es arrojada a un pozo, Soul parece volverse loco y se abalanza sobre los oficiantes lanzando maldiciones al AMO

La rebelión de Soul terminará en un pozo haciendo compañía a los demás rebeldes, un heterogéneo grupo de relativos chalados –todos han sido mordidos por los pájaros– que pasan el día discutiendo sobre la naturaleza del AMO y ejercitando sus neuras particulares Entre ellos hay idealistas para los que el AMO es una mera idea– Marxistas, excursionistas despistados y hasta un fulano medio robot cuya única obsesión es extraer minerales, labor que no encierra mayor interés para el AMO

Con la ayuda de Valerian y Laureline, que conservan sus armas, lograrán huir y llegar a la morada del AMO –una especie de ameba gigantesca– al que tratarán de destruir cortando los conductos que llevan el Kraal desde el lugar de las ceremonias hasta su guarida. El poder mental del AMO es enorme y uno tras otro sucumben, hasta que Laureline aventura que quizás no pueda con todos a la vez. Así ocurre y ante su ataque conjunto, el monstruo desaparece en medio de una gran explosión.

Cuando todo parecía arreglado surge un nuevo problema pues los «libertadores» han probado el Kraal y rápidamente empiezan a cogerle gusto a la nueva situación, al fin, una enérgica arenga de Valerian –impulsado por Laureline– les hará ver lo feo de su actitud

Todo arreglado: Valerian, Laury y su amigo Soul abandonan el planeta y mientras se alejan no pueden evitar preguntarse que habrá sido del AMO, de todas formas eso no es un gran problema pues ellos van a Galaxcity donde no hay lugar para él –¿acaso no se enfrentó Valerian con él y lo venció? ¿no fue Valerian el único que no cedió a la tentación del Poder?– la historia se cierra con un plano general de la nave alejándose en el espacio y el AMO plácidamente sentado sobre ella.

Si «Los Pájaros del Amo» es el más logrado álbum de Valerian, «Los Héroes del Equinocio» es –al menos para mí– el más endeble. No se trata de que sea una historia aburrida o mal montada, o de que los dibujos sean inferiores; no,

leerse sin «desdoro»— no habia nacido hasta ese momento y todo lo anterior eran productos infantilizantes, a lenantes, etc., etc

Particularmente pienso que el hecho de que el comic demuestre ser vehiculo apto de un mensaje politico es una muestra más -sólo una más- de su validez como medio de comunicación y además le abre un enorme campo; que duda cabe de que cuanto mas profundo y trascendente sea el tema tratado, mayores son los atractivos de un comic, siempre -claro está- que las intenciones vayan acompanadas por minimo de habilidad en el manejo del medio.

Por el contrario EX.GiR al comic un contenido de esle lipo es una de las mayores muestras de subvaloracion -incluso de desprecio, aunque sea inconsciente- del medio que pueden darse, pues en la mayoria de los casos el señor que se rasga las vestiduras porque el comic no colabore a la Construcción del Socialismo, La Salvacion del Alma, La lucha contra el imperialismo o el Relanzam ento de la Mayoria Natural- tratandole de infantilizante si no lo hace, o de instrumento de Satán, o esbirro del Imperialismo, si incide en planteamientos que no le son gratos- se cuidara muy mucho de manifestar semejantes exigencias respecto al ARTE con mayuscula

Ramón F. PEREZ

CLASICOS DEL COMIC (DE TODA LA VIDA)

hoy:

Príncipe Valiente

EN LA ÉPOCA DE CUANDO NO HABÍA RADIO

yexus 83

EL REY AGUAR DE THULE HUYE CON SU FAMILIA Y SUS FIELES DE LA IRA DEL TRAIDOR SLIGON, QUE LE HA ARREBATADO EL TRONO.
LA NAVE ALCANZA LAS COSTAS INGLESAS...

HAN VENIDO UNOS EXILIADOS MAJESTAD

¿NO SERÁN SUDACAS?

CREO QUE VIKINGOS

AH, ESOS SON MUY BRONCAS; QUE SE QUEDEN EN LOS PANTANOS

Y EN ESAS TIERRAS TRANSCURRE LA INFANCIA DEL JOVEN PRÍNCIPE...

MIRA, PAPÁ, HE COGIDO UNA LAGARTIJA

TRAS NUMEROSAS HAZAÑAS, ES NOMBRADO CABALLERO DE LA TABLA REDONDA ...

HASTA QUE...

YO ME ABRO PA LA CITY

AQUI NO HAY FUTURO, TU

EN CAMELOT CONOCE FIGURAS TAN LEGENDARIAS COMO...

...EL REY ARTURO...

...LA REINA GINEBRA...

...Y SIR LANCELOT

¡OEEER

MAJESTAD, DEBO RECORDAROS QUE EL GOLPE CON LA ESPADA SE DA DE PLANO

OYE, SI, QUE TONTO ESTOY

EL MAGO MERLIN LE INTRODUCE EN SUS SECRETAS ARTES...

¡AHORA COGES EL TRES DE OROS Y HACES QUE LO MEZCLAS!NO?

...PERO TU VAS Y..

RECORRE EUROPA, INVADIDA POR LOS HUNOS, SIENDO EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DEL SITIO DE ANDELKRAG, FORTALEZA DE LOS ÚLTIMOS CABALLEROS TROVADORES

¡YEPAA!

¿Y VAL?

...S SE HA CAÍDO AL FOSO, JUA..

QUE PEDO, TU

JI JI ¡HIC!

TE HAS PUESTO EL ORINAL EN LA CABEZA..

ATILA NO TIENE PILILAA

(ESCENA DE LA ULTIMA CARGA)

ATRAVIESA VENECIA, ROMA, GRECIA JERUSALEM, ES HECHO ESCLAVO EN JAFFA,...

«...A PRIMERA VISTA, EL AGUA PARECE DE ORO PURO... LUEGO VE QUE SE TRATA DE UNA HERMOSA DONCELLA LAVANDO SUS CABELLOS DORADOS»

NO SOMOS NADA

HOMBRE, TANTO COMO ESO

TU, POR LO MENOS, DOSCIENTOS DRACMAS..

¡OSTRAS, UN ANUNCIO DE CHAMPÚ!

Y LLEGA A LAS ÍSLAS BRUMOSAS, DONDE CONOCE A SU REINA: ALETA

ENAMORADO Y ENFERMO, VAGA SIN RUMBO POR EL MUNDO...

AY

CROC

CROC

¡AY!

..HASTA QUE REGRESA Y, ENAJENADO, LA RAPTA EN MEDIO DE SU CORTE DE PRETENDIENTES...

¡MÍA!

Y, FINALMENTE,...

NO SÉ, JURARÍA QUE HE HECHO EL PRIMO

LUEGO, EL REGRESO A LA VIDA EN LA CORTE BRITÁNICA...

MIRA, AHÍ PONDREMOS EL RECIBIDOR..

ESAS CORTINAS HAY QUE CAMBIARLAS

Y ALLÍ, EL RETRATO DE MAMÁ

Y ADEMÁS..

Y EL ENCUENTRO CON LOS VIEJOS AMIGOS ..

¡HOMBRE, VAL! TE INVITO A UNA TÓNICA..¡HIC!

¿YA ESTAMOS COCIDOS, GAWAIN?

¡AH, ¿TU TAMBIÉN?

¡A MIS BRAZOS!

ATRAVIESA EL OCÉANO CON SUS VIKINGOS Y LLEGA A LAS COSTAS DE AMÉRICA...

EL SEÑOR COLÓN, SUPONGO...

..DONDE ALETA LE DA SU PRIMER HIJO : ARN

¡AY, PERO QUÉ GUAPO ES ÉL! LE PONDREMOS COMO YO

SERÁ VALENTÍN JUNIOR

¡VENGA YA, NO FASTIDIES!

¿COMO YA A IR POR AHÍ CON ESE NOMBRE?

PUES ¿QUÉ PASA?

RECORRERÁ EUROPA, EL MEDITERRANEO, PAISES AFRICANOS...

OYES..

¿QUÉ?

¿RECONQUISTAMOS TIERRA SANTA OTRA TARDE?

PUES OYE, BUENO..

¿TE INTERESA UN RELOJ DE SOL, PAISA?

¡LOS HERMANOS PINZONEES...!

¡PAPÁ!

¡YA ESTOY EN CASA!

AH, PUES ES BONITA IRLANDA

CUALQUIER DÍA LA JUNTAMOS A INGLATERRA JIJÁ

NO CREO QUE HAYA PROBLEMAS

Y AL REGRESO, ENCUENTRA CON FRECUENCIA QUE ES PADRE DE NUEVO...

¡OH, QUERIDA!

JURARÍA QUE ME FUI HACE DOS AÑOS

EN SUS RATOS LIBRES SE DEDICA A DETENER ALGUNA INVASIÓN SAJONA, GRACIAS A SU ASTUCIA

¡YEPAA! ¡VENID PACÁ SI TENEÍS HUEVOS!

OJO CON ÉSTE, QUE SIEMPRE NOS HACE LA PIRULA

10.000 SAJONES

¡JUA JUA, LA DE ESTE AÑO TIENE QUE SER SONADA!

CUENTA CON SINGULARES AMIGOS, COMO BOLTAR...
TE DIJE QUE TE IBA A PARTIR LA CARA ¿NO?
Y ENEMIGOS MORTALES, COMO MORDRED...
¿UN CALDITO?
...O LA BELLA MORGANA
BESSSAME

ALETA REINA EN LAS ISLAS BRUMOSAS CON FERREA MANO
ME ALEGRA CONSTATAR QUE LOS RUMORES DE ABSENTISMO EN LOS PLENOS CARECEN DE FUNDAMENTO
POR DIOS
NUNCA
M. PENSARLO
QUE COSAS TIENE, MAJESTAD
¡QUE COSAS TIENE!
TIA BUENA
NO, NO
ESTÁ QUE ROMPE
QUE VA, QUE VA
RAM
A SU MAYORIA DE EDAD, ARN CUMPLE LA PROMESA DE REGRESAR A AMERICA. EL CICLO SE CIERRA Y RECOMIENZA.
PUES SI QUE ESTÁ CAMBIADO ÉSTO
PARKING
SUBIDA A LAS CATARATAS
MOTEL
SOUVENIRS
WELCOME

Y ES ASÍ COMO ESTE MOSAICO HUMANO, CABALLEROS Y VILLANOS, MISERABLES Y HÉROES, TERNURA Y ODIO... REALIDAD Y LEYENDA... DA VIDA A UNA ÉPOCA FASCINANTE: LA DEL REY ARTURO Y LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA.

...Y HAL DESAPARECIÓ... SUPONGO QUE, COMO MERLIN, SE FUÉ TRAS NIMUE, LA DAMA DEL LAGO.

A HAL FOSTER IN MEMORIAN

UN AÑADIDO EN LA VIDA SENTIMENTAL DE MERLIN

NARDA

A MODO DE INTRODUCCION

A la vista de las primeras aventuras de Merlin, cabe pensar que este fue creado con miras a hacer de él un solterón empedernido sin ningun tipo de ligaduras sentimenta es más allá de las que puedan existir entre un «amo» y su «criado». Al ser sus unicas relaciones las emanadas de la convivencia con su criado Loter (Lotario en español) Criado que con el paso del tiempo terminaria siendo su fiel amigo e inseparable compañero, por aquello de que con la lógica evolución sócia , lo de «criado» quedó muy mal visto.

«No es bueno que e hombre este solo», máxime si su soledad no es absoluta siendo mit gada por la inseparable compañia de un gigantesco criado Por todo aquello del «què d rán» las malas lenguas, siempre prestas a la murmuración, en especial cuando se trata de vilipendiar a quien ha llegado muy alto. No seria difícil augurarle negros horizontes a un héroe carente de lazos sentimenta es con el sexo opuesto.

¿UN PERSONAJE IMPUESTO?

Verdad es que nunca he tenido ningun tipo de relación con Lee Falk (creador literario de la serie) Pese a todo, derrochando fantasia, se puede plantear la teoria de que el personaje de la Princesa Narda es «impuesto» en la vida sentimental del héroe. Personaje que viene a llenar el vacio existente en la solitaria vida de este lobo del mar sideral

A la pregunda ¿quien impuso a Merlin una novia eterna? no se puede responder pero si pueden ser imagina-

MANDRAKE Y SU SIRVIENTE SON SUPUESTOS A PASAR LA NOCHE EN LA CASA DE LA PRINCESA NARDA
NARDA ESTA ENFERMA Y MANDRAKE LE VA A DECIR LA VERDAD SOBRE ELLA MISMA Y SOBRE EL HALCON
AHORA DIME LA VERDAD NARDA ¿QUE HISTORIA TIENES CON EL HALCON Y CON?
TODOS BUSCADOS POR HABER SIDO EL HALCON EL MEJOR SIRVIENTE

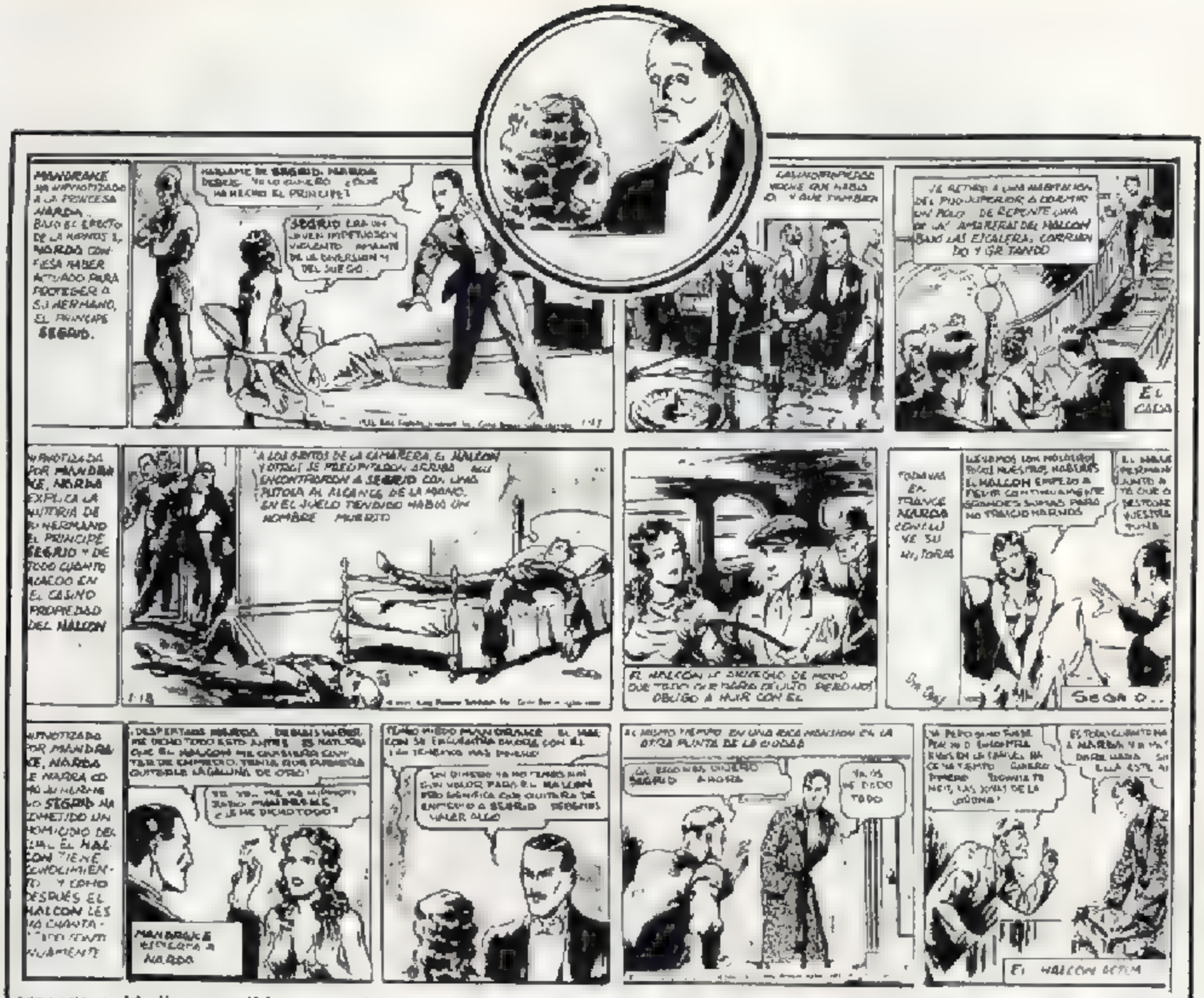
dos algunos de os factores que más directamente intervienen, a la hora de que cambien los derroteros por los que transcurre una serie: el sindicato productor de la misma, el autor, el publico consumidor

Los sindicatos pudieron haber impuesto una compañera a Merlin, al apartarse éste ostensiblemente de los cánones establecidos hasta el momento, para los heroes fantasticos en el mundo del comic. Estos, perfectos conocedores de que el publico consume aquello para lo que se le ha «preparado», y sólo en casos excepcionales algo diferente que se aparte de los moldes establecidos, no podian consentir durante mucho tiempo, que este heroe tuviese sus correrias sin una compañera o, cuando menos, sin alguien del sexo opuesto en quien pensar en determina-

dos nostálgicos momentos. Alguien que esperase, no sin c erta incertidumbre, el regreso de este Ulises de capa y chistera.

Tarde o temprano, el sindicato terminaria parándole los pies a Lee Fa k, haciendo que éste se acoplase al sistema, creando una compañera para Merlin

Tampoco se puede desdeñar la posibilidad de que fuese el prop o Lee Falk el que, sin presión por parte del sindicato, tratase de «nadar y guardar la ropa»,


MANDRAKE
HA HIPNOTIZADO A LA PRINCESA NARDA...
BAJO EL EFECTO DE LA HIPNOSIS L, NARDA CONFIESA HABER ACTUADO PARA PROTEGER A SU HERMANO, EL PRINCIPE SIGFRID.
MANDRAKE DE SIGFRID: NARDA DEBERIA YO LO CONOZCO ¿QUE HA HECHO EL PRINCIPE?
SIGFRID ERA UN JOVEN IMPETUOSO VIOLENTO AMANTE DE LA DIVERSION Y DEL JUEGO.
CASINO PROPIEDAD DEL HALCON
¿QUE PASO?
¡¡EL HALCON!!
¡¡¡EL CAIDO!!!
A LOS GRITOS DE LA CAMARERA, EL HALCON Y OTROS SE PRECIPITARON ARRIBA Y ENCONTRARON A SIGFRID CON UNA PISTOLA AL ALCANCE DE LA MANO. EN EL SUELO TENDIDO HABIA UN HOMBRE MUERTO
EL HALCON LE DIJO QUE TODO QUEDARIA OLVIDADO SI LA OBLIGO A HUIR CON EL
TODAVIA EN FRANCIA NARDA CONTINUA VIENDO A SU HERMANO
LLEVAMOS UNOS MINUTOS PARA NUESTROS HABITUALES EL HALCON EMPEZO A PEDIR CONTINUAMENTE SUMAS PARA NO PERJUDICARNOS
EL MALO PERMANECIA JUNTO A YA QUE O NUESTRA FUNDA
SIGAMOS...
HIPNOTIZADO POR MANDRAKE, NARDA EXPLICA LA HISTORIA DE SU HERMANO EL PRINCIPE SIGFRID Y DE TODO CUANTO ACAECIO EN EL CASINO PROPIEDAD DEL HALCON
DESPERTANDO NARDA DE SU HIPNOSIS, MANDRAKE LE DICE TODO ESTO ANTES ES NATURAL QUE EL HALCON ME CONSIDERE CONTRARIO DE EMPEZAR, TENIA QUE PARECERLE QUITARLE LA GALLINA DE ORO!
¿EL YO... ME HE HIPNOTIZADO SOLO MANDRAKE, Y LE HE DICHO TODO?
MANDRAKE VENCEDOR A NARDA
TENIA MIEDO MANDRAKE EL HALCON SE ENCONTRABA DACIDO CON EL Y NO TENIAMOS MAS REMEDIO
SU DINERO YA NO TENIA NINGUN VALOR PARA EL HALCON PERO SABIA QUE QUERIA DE EMPEZAR A SIGFRID PODRIAS HACER ALGO
AL MISMO TIEMPO EN UNA RARA REACCION EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD
SIGFRID AHORA
YA NO ME DEBO TODO
YA PERO QUIEN TIENE EL DINERO EN LA CAMPAÑA NO SE TRATO SOLO DE PRIMERO TENDRIA QUE HOY, LAS JOYAS DE LA CORONA!
EL HALCON HUYO

creando un Merlin «sometido» y otro «liberado». Con ello satisfaria a los dos tipos de publico lector. El «condicionado» para recibir un tipo de héroe con relaciones amorosas standarizadas, y el de vanguardia, atraido por lo que éste tenia de diferente con respecto a los héroes estereotipados.

Por ultimo, no se puede olvidar la influencia que pudo haber ejercido el ambiente general de la sociedad que creo, alimentó y agigantó en su seno, a éste y al resto de los héroes del comic. Sociedad que ha influido e influye sobre todos los medios de expresión, siendo raro el autor que logra librarse de esta influencia, y no se puede olvidar que en la época de asentamiento de este héroe, ésta era puritana, conservadora y con claras derivaciones matriarcales. Tendencias que quedaban perfectamente reflejadas en los filmes de la época, con los clásicos «happy end» y la célebre trama argumental que dio origen a una innumerable serie de ellos: «chico busca chica, chico encuentra chica, chico besa a chica y chico se casa con la chica», labor mentalizadora que hizo repetir durante varios decenios, al publico consumidor, la frase tantas veces oida: «¡Esta pelicula no me ha gustado ... El «mocin» no acaba con la «mocina».» No es dificil de imaginar que en este clima a Merlin le «obligaron» a tener una compañera, con la que el lector pudiera imaginar el futuro hogar que con los años llegarian a formar. Tarea dificil seria el señalar cual de estos factores ha influido más en la creación del personaje comentado, no teniendo nada de extraño que ni el propio Lee Falk pudiera decirnos con exactitud si Narda fue o no un personaje impuesto.

UNA OPORTUNIDAD PERDIDA

Existe en la personalidad de Narda una serie de controversias que permiten dudar sobre la creación a priori de esta heroina como novia de Merlin. Para llegar a ver claras las diferencias más acusadas entre esta heroina y el resto, recordemos los moldes establecidos para las compañeras de los heroes de los años 30 en este genero, honestas, virginales, poco «sexis», fieles hasta el fin de sus dias (no se les conoce ningun tipo de devaneo extra-noviazgo), sumisas (rayando en la idiotez) al autócrata machista que les ha tocado en suerte, etc. Por el contrario cuando Narda aparece en la segunda aventura de la serie, su comportamiento rompe con todos estos moldes al mostrársenos como una mujer desenvuelta, con belleza nada ingenua, sino mas bien erotica, erotismo acentuado por el exotismo de su indumentaria y el medio en que se desenvuelve (los bajos fondos), decidida, con pocos escrupulos, mentirosa, capaz de llegar hasta el asesinato, como asi ocurre cuando en repetidas ocasiones trata de asesinar a Mandrake, si bien al final del episodio el autor trata de disculpar estas acciones, con el pretexto de haberlas efectuado para proteger de la justicia a su hermano el prncipe Sigfrid, a quien ella creia autor de un asesinato. ¿Imagina el lector a Diana Palmer, Dale Arden, o cualquier otra heroina del comic tratando de asesinar por liberar a su hermano de la accion de la justicia? Evidentemente, esta forma de actuar de Narda deja mucho que desear de la honestidad de su persona, honestidad que el mismo Mandrake pondrá en tela de juicio con la siguiente frase: «¡Y pensar que por proteger a su hermano ha intentado, de varios modos, matarme!». Por otra parte, si fue capaz de intentar el asesinato,

bajo la presión de un chantagista que conocía el aparente crimen efectuado por su hermano, ¿qué otras acciones no sería capaz de realizar, bajo ésta o cualquier otra presión?, pregunta que puede dejar en duda hasta la propia virginidad de la heroína. Es fácil deducir que la princesa Narda de la primera aventura nada tiene que ver con el resto de las

heroínas del comic de los años 30, y ¡mucho menos! con la Narda que conocemos como novia oficial de Mandrake.

De haber continuado Lee Falk con la personalidad inicialmente creada para Narda, hubiesemos tenido una heroína cuyo comportamiento no era edificante, sino todo lo contrario, pero, como contrapunto de las sometidas, tontas,

la clase de sociedad existente en aquella época. Recordemos que pocos años después caía bajo el peso de la censura, influenciada por las ligas puritanas, la candorosa, cálida e ingenuamente erótica Betty Boop, creación de ese mago de los dibujos animados que fue Max Fleischer.

Resulta fácil de imaginar que, cuando se pensó hacer de este personaje la novia de Merlin, se la fue cambiando en su personalidad, hasta hacerla la más encarnizada defensora de todo el maniqueísmo femenino existente en el comic de la época.

LAS DOS CARAS DE MANDRAKE

El estudio al unísono de las aventuras vividas por Mandrake en las dos formas en que fueron presentadas (tiras diarias y páginas dominicales), conduce hacia los interrogantes siguientes:

¿Creó el autor dos vidas al heroe con diferente personalidad?, en caso afirmativo ¿cuáles fueron los motivos que le indujeron a hacerlo?

Antes de tratar de dar respuesta, o al menos levantar algunos velos sobre estos interrogantes, analicemos si verdaderamente existen en Mandrake dos personalidades claramente diferenciadas. Efectivamente, el Merlín de las páginas dominicales NO ES EL MISMO que el de las tiras diarias. Esta afirmación está basada en los siguientes hechos:

– Comportamiento diferente del héroe.
– Ambientes opuestos.
– No coincidencia de amigos y enemigos, excepción hecha de LOTAR.

COMPORTAMIENTO DIFERENTE

Las primeras diferencias las encontramos en sus relaciones con el sexo opuesto. Mientras en las tiras diarias admite a la tan traída y llevada princesa Narda, e incluso se siente a gusto con su presencia, con la imposición del «matriarcado», y con todo lo emanado de su personalidad. En las páginas dominicales no se le conocen ningun tipo de relación con el sexo débil, es más, de su personalidad parece desprenderse un magnetismo negativo, que produce un cierto rechazo hacia su persona, a todas las mujeres con las que convive en sus aventuras. Cierto es que este rechazo también existe en las tiras diarias, pero en ellas, al menos Narda queda cautivada de sus encantos. Este rechazo, con un poco de fantasía, puede achacarsele a su prestancia física, pues Mandrake es un gomoso y apergaminado representante en el comic del archifamoso tipo «Latin lover» del cine de los años 20, encarnado por Rodolfo Valentino, y posteriormente por Tyrone Powell, Tony Curtis, Robert Taylor, etc., actor este ultimo con el que guarda cierta similitud física. Quizás las mujeres en este comic, más sensatas a la hora de fijar sus preferencias hacia el sexo opuesto que la mayoría de las mujeres de la vida real, tan corrientemente prendadas del atractivo físico de hombres

MIENTRAS EL CUCHILLO SIGUE AVANZANDO VELOCISIMO HACIA EL EN EL AIRE, MANDRAKE HACE UN GESTO Y EL ARMA INVIERTE SU PROPIA TRAYECTORIA DIRIGIENDOSE HACIA TALA
AHORA LE TOCA A LOTHAR

ñoñas y alienantes compañeras de los héroes en los años 30 (y algunos más) nos hubiese dado la primera heroína liberada de este género ¡casi cuarenta años antes! ¡Qué oportunidad perdida para el comic!, que tuvo que esperar hasta la década de los sesenta para encontrar una mujer que le pusiese los puntos sobre las íes al hombre. De todas formas, todo lo escrito no son más que conjeturas pues posiblemente una heroína de ese tipo no tuviese cabida en

de aspecto tan afeminado como el de dichos actores, hayan sabido ver en el de Mandrake, algo de lo antes dicho, motivando su rechazo sistemático. Sea cual fuere la causa, o cierto es que ninguna de las mujeres con las que tiene relaciones en las páginas dominicales, llegan a prendarse de su persona y hacer así la competencia a la Narda de las tiras diarias -al menos en los primeros años de su existencia- pese a ser muy elevado el número de ellas que hacen su aparición en estas páginas, al no existir aventura en la que no intervenga una mujer, llegando en una de ellas a arrojar la escalofriante cifra de seis. Esta no atracción, será otra de las innovaciones que presenta esta serie, pues una de las características inherentes a

los héroes de aventuras (sean del medio de expresión que sean), es el poseer un irresistible atractivo que hace que todas las mujeres interesantes que intervengan en sus correrías, caigan irresistiblemente a sus pies.

MANDRAKE EL CASAMENTERO

Otra diferencia que se encuentra entre el Mandrake de los domingos y el Mandrake del resto de los días de la semana, son las tendencias a hacer de «casamentero» que prodigara en las páginas dominicales, hecho que no tiene parangón en ningún otro héroe del comic.

En la aventura titulada «El secreto del circo» (páginas dominicales entre el 8 del 3 de 1936 y el 23 del 8) llega a asistir a seis uniones, incluyendo la de unos simios. Esta tendencia no es puesta en práctica en las tiras diarias, en cuyas aventuras no es frecuente la participación de mujeres, a partir del momento en que las apariciones de Narda se hacen de forma cotidiana.

AMBIENTES EN LOS QUE SE DESENVUELVE

- Tiras diarias

En ellas se vuelve día a día más «casero», perdiendo todo el halo de misterio que le rodeaba y que dio origen a que él mismo se autodenominase «El hombre misterioso». Sus aventuras se van convirtiendo en «locales», incluso en «familiares», al existir un buen número en las que el héroe no hará otra cosa que resolver problemas que le planteara su futura familia: rapto de Narda, usurpación del trono correspondiente a Segrid (hermano de Narda), involucración de la princesa Narda en deltos, lios en los que de forma continua se mete Segrid, campeonato del mundo de lucha en el que se proclama vencedor Lotar, reinado de Lotar, etc. El Mandrake de las tiras diarias será haciendo un hombre totalmente sometido al matriarcado impuesto por Narda, su vida se transforma en sedentaria, monótona y aburrida, haciéndose extraño que al cabo de los años (no muchos) no se nos muestre al héroe con una prominente y monumental «barriga», signo externo que reflejaría a la perfección la clase de aventuras que será capaz de llevar a feliz término.

- Dominicales

Por el contrario, en las aventuras acontecidas en las páginas dominicales, será en donde se reciba la antorcha aventurera encendida en el comienzo de la serie. En ellas Mandrake recorrerá todo el onírico universo ficción que la mente de su creador Lee Falk es capaz de imaginar, permaneciendo incansable para realizar toda clase de viajes por los más exóticos parajes y fantásticos mundos, situados algunos en otra dimensión, a la que tendrán acceso tél y Lotar) gracias a la colaboración de un transmisor de material atómico. Aventuras en las que se encontrará con, hombres metal cos que se alimentan de carbón, vegetales humanoides, atlantes, hombres de fuego, etc. Aventuras en las que será continuada la encarnación del mito del «hombre libre», tal como fue creado en el comienzo de la serie.

Amigos, enemigos. El único amigo de Merlin común a ambos tipos de aventuras es Lotar, el resto de los personajes, incluyendo entre ellos a la princesa Narda, no serán comunes.

En las tiras diarias aparecen con bastante frecuencia, Narda, el capitán de la policía local, Trina, Segrid, Theron, Leonora, personajes todos ellos que no aparecen en las páginas dominicales durante mucho tiempo (creo conveniente aclarar, que el paso de los años hará que ambas series se lleguen a entremezclar, pero esto ocurrirá en el declive de la misma), y sin embargo, intervienen en éstas otros que no lo harán en las tiras diarias, como son: June y su padre Magnon y familia, etc. Algo parecido a lo mencionado ocurre con los enemigos. Mientras en las diarias existen personajes que se les puede calificar de «enemigos» que tratan insistentemente de combatir a Merlin y todo lo que éste representa. Como ejemplos podemos citar «El cobra» y «Saki». En las dominicales no existen más que enemigos ocasionales sin una personalidad tan marcada como la de los comentados, no pudiendo ser calificados en ninguno de los casos como enemigos.

Difícil resulta el imaginar a una misma persona comportándose de tan diferentes maneras como lo hace este héroe. difícil también es el imaginar a un mismo individuo viviendo dos vidas tan

opuestas como las vividas por Mandrake, y más difícil resulta, el que un mismo ser sea capaz de simultanear amigos y enemigos según su preferencia. Todo ello induce a pensar en la existencia de dos personas diferentes, pero con un parecido físico tan grande que fuese tan difícil diferenciarlas, como lo es hacerlo con dos gotas de agua introducidas en un vaso que contenga este líquido

EVASION, ENFERMEDAD DEL SIGLO XX

Existe otro interrogante que no ha sido estudiado, que está plenamente relacionado con la existencia de «dos» Mandrakes: ¿Cuales fueron los factores que pudieron influir en la creación de estas dos vivencias?

Para encontrar posible explicación a la cuestión planteada, es necesario situarse en el ambiente de la sociedad, en la epoca en que el personaje comenzó a padecer esta «enfermedad». Recordemos que esto aconteció en el año 1935, en plena depresión, época dura, de privaciones de lucha, etc Motivando un irresistible ansia de evasión que fué saciado con la contribución de todos los medios de expresión, incluido el comic

Como en toda época de penuria, el ser humano que trabaja y lucha para no sucumbir, siente la necesidad de evadirse del medio hostil que le rodea, haciendose esta evasión más imprescindible en aquellos dias en los que no está totalmente absorbido por el trabajo cotidiano necesario para seguir viviendo De esta forma hemos venido a parar al dia rey de la semana El Domingo Dia en el que el hombre aun en plena crisis, en mayor o menor grado, realiza un descanso, haciendo que se acentue la necesidad de alejarse, de olvidar la clase de vida que soporta diariamente

La veracidad de lo dicho puede ser fácilmente comprobada, en especial por aquellos que han vivido la postguerra, con sólo recordar nuestros años 40 y 50. Años en los que eran frecuentes aquellas interminables «colas» dominguera en el añorado cine Campos Elíseos, o cualquier otro similar de cualquier otra ciudad. Nada digamos de la incertidumbre que siempre existia de no llegar al comienzo de la proyección, al poder ser desplazado de la cola en cualquier momento, por uno de los innumerables aluviones de gente, que continuamente se producian. Todo era soportado con tal de ver films como: «La bella del Yukon», «Escuela de sirenas», «Los tres mosqueteros», o cualquier otro de los que llenaban por completo el descomunal «gallinero» de aquel querido cine.

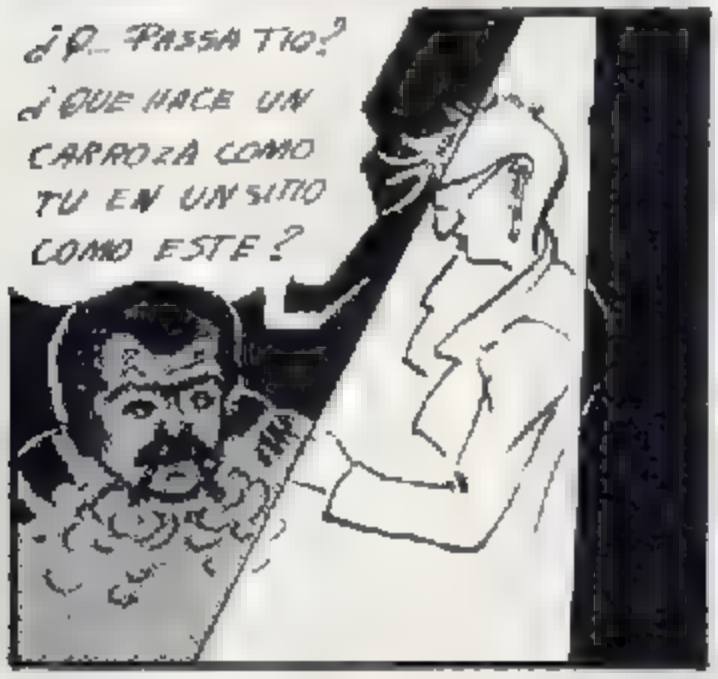
Recordemos tambien como las mejores ropas que cada uno poseia, eran cariñosamente guardadas los dias de semana en espera de la llegada del anhelado domingo. Norma que en la clase trabajadora fue ley inquebrantable durante decenios. Observando esta forma de actuación hoy, a varios años luz de distancia (al menos esa sensación da), no puede significar otra cosa, que el domingo se producia una evasión poniendose esas «prendas mejores», con ello se lograba la sensación, de no ser el mismo individuo que el resto de los dias de la semana pasaba las de Caín, para disponer de ese traje, ir al cine o tan siquiera, seguir viviendo.

Estos y otros muchos son los ejemplos que se pueden citar para confirmar que, efectivamente, en época de penuria el dia de evasion rey, ha sido y es El Domingo. Este hecho no pudo pasar desaparcibido a creadores de la categoria de Lee Falk, o a organizaciones del tipo de los sindicatos norteamericanos. Ambos lo supieron y lo utilizaron, no siendo casual que las aventuras e incluso las series que se desarrollan en los lugares mas exóticos as de quienes mas fantásticos e imaginativos. fuesen publicados en las páginas dominica es, como e,empios pueden c tarse: Flash Gordon, Brick Braford, Jim de la jungla, Tarzán Little Nemo in Slumberland, el héroe de presente estudio, etc. Por el contrario as de ambiente cotidiano han sido creadas para las tiras diarias: X-9, Red Barry, el Tarzán de las tiras dianas (terriblemente soso y aburrido, todo lo contrario del de las páginas dominicales), etc

Todo induce a pensar en la posibilidad de que el autor de Merlin se diese perfecta cuenta, de que no es el mismo tipo de evasión el que se requiere en los dias de labor, en los que se dispone de unos apretados minutos, para leer el diario, que no permiten dejarse arrastrar por la imaginación, al estar incomodamente sentado en el comedor de una fabrica, la barra de un snack bar o en la oficina de trabajo en la que se engulle rápidamente una comida recalentada o unos bocadillos. De aquel a otra que se le ha de suministrar al lector los dias en que tranquila y plácidamente sentado en una butaca de su casa, se encuentra perfectamente preparado para recibir aquello que le haga imaginar los más fantásticos lugares o exoticos paisajes, de la mano de Merlin, Flash Gordon o cualquier otro heroe de las paginas dominicales. Creandose a esta guisa dos Merlines: uno para diario y otro para los domingos.

Faustino RODRIGUEZ

PUM
Fonte Cortiella


¿Q_ PASSA TIO?
¿QUE HACE UN CARROZA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE?

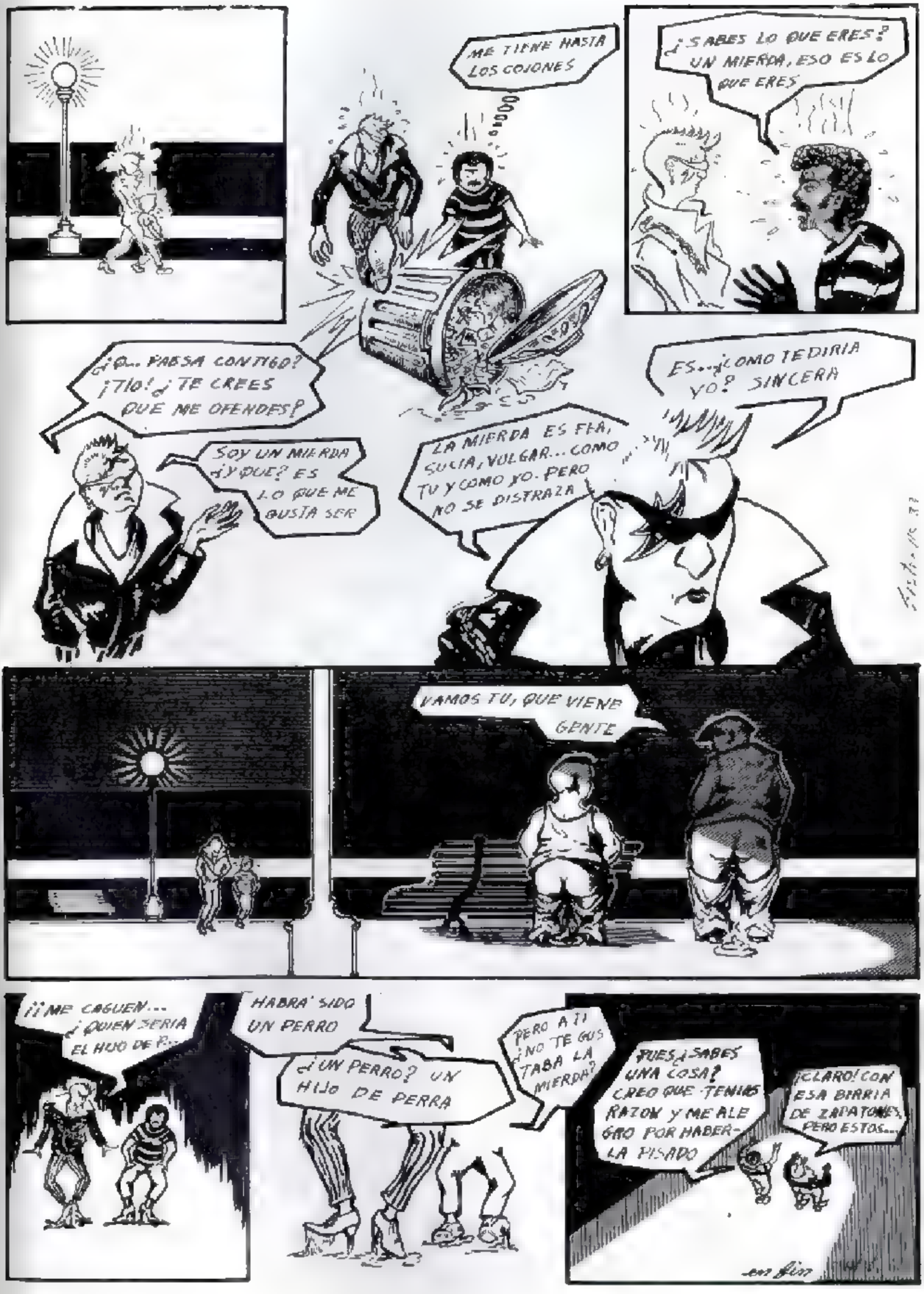
ESTOY DEPRIMIDO
ME SIENTO DECADENTE
EN UN MUNDO DECADENTE

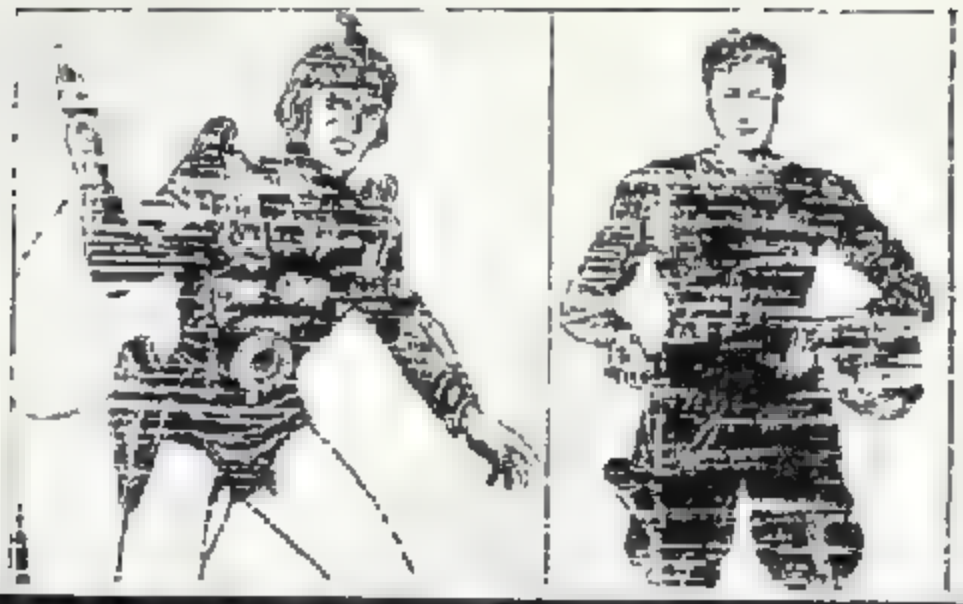
¡MALAS VIBRACIONES TIO!
LO QUE PASA ES QUE NO ESTAS EN LA ONDA

¡PEGALE! ...Y VAMOS A DARNOS UN GARBEO POR AHI

VAYA NEURA TIENE ESTE
Y ESTE ¿DE QUE VA?
PAPELERA

?
PLAF


ME TIENE HASTA LOS COJONES
¿SABES LO QUE ERES? UN MIERDA, ESO ES LO QUE ERES
¿Q... PASA CONTIGO? ¡TIO! ¿TE CREES QUE ME OFENDES?
SOY UN MIERDA ¿Y QUE? ES LO QUE ME GUSTA SER
ES... ¿COMO TE DIRIA YO? SINCERA
LA MIERDA ES FEA, SUCIA, VULGAR... COMO TU Y COMO YO. PERO NO SE DISTRAZA
VAMOS TU, QUE VIENE GENTE
¡¡ME CAGUEN... ¿QUIEN SERIA EL HIJO DE P...
HABRA' SIDO UN PERRO
¿UN PERRO? UN HIJO DE PERRA
PERO A TI ¿NO TE GUSTABA LA MIERDA?
PUES ¿SABES UNA COSA? CREO QUE TENIAS RAZON Y ME ALEGRO POR HABERLA PISADO
¡CLARO! CON ESA BIRRIA DE ZAPATONES, PERO ESTOS...



Si alguien pidiese mi opinión sobre «Jack Swift» desde un punto de vista estético, narrativo o ideológico, lo más posible que diría es que pocas series pueden ser más infumables y mediocres. El juicio estaría descontextualizado y por eso sería necesario ahondar en las circunstancias que la vieron nacer y vivir en escasez, habría que tener en cuenta su carácter de pionera y su personalidad dentro del carácter mimético que la inspiró. En cualquier caso hay que partir de dos datos que le dan cierta entidad para que merezca la pena echarle una mirada menos despectiva que en la que en un primer momento merece. Es, casi con toda seguridad, la segunda serie de ciencia ficción realizada en el comic norteamericano y por tanto de las primeras strips de aventuras serializadas. Características todas que la situaban en la vanguardia de un movimiento que dio, probablemente las mejores historietas que en el mundo han sido, en cantidad y calidad a todos los niveles y visto de forma global. La otra razón es que muy posiblemente sea la primera historieta de aventuras norteamericana que vio la luz en España. Eruditos vendrán que digan lo contrario, y con razón, de equivocarse el que firma estos folios, pero dentro de nuestras referencias y nuestro material –que no es poco– así figura.

EN BUSCA DE UNA SERIE OLVIDADA

Cuando Faustino Arbesú me descubrió en «Algo» «Los aventureros del espacio» me sorprendió la serie. Era del año 1930, era norteamericana y se parecía mucho a «Buck Rogers». Sobre todo, llamaba la atención que se publicara de forma casi simultanea con Norteamérica.

A todo esto se podía sumar que nunca había visto la más mínima referencia a ella y sin embargo, aunque sólo fuera por su carácter de pionera merecía ser recogida en las historias de los comics al uso. Para comprobar la calidad de la que edita Toutain y ver si no me había gastado el dinero en unos volúmenes inútiles me fui directamente al tomo 1 a rastrear la serie. Fue allí donde apareció. Lo escribía Ron Goular en las páginas 142 y 143 «La siguiente serie (a Buck Rogers) de ciencia ficción que apareció llevaba por título «Jack Swift» e irrumpió en las páginas de comics en el otoño de 1930. Escrita por Clift Farrel y dibujada por Hal Colson, estaba a la altura de la saga de Buck por lo espantoso tanto de su continuidad como de sus dibujos. Jack, que se-

LOS AVENTUREROS DEL ESPACIO

EPISODIOS EXTRAORDINARIOS DE CIENCIA Y AMOR

guramente era el pariente pobre de Tom Swift, resultaba un joven bien parecido y famoso por sus brillantes inventos. Entre éstos ocupaba un lugar preferente una nave propulsada por cohetes que era una combinación de dirgible, autobus dinámico, barco y submarino. La pandilla de Jack incluía a su novia, Joan, su mentor el viejo profesor Lucius Loop, su

son. No cabía ninguna duda. Sin embargo, el texto de Goular despista bastante en el momento de seguir la serie entre sus palabras y lo publicado en «Algo». Aunque también aportaba datos. De un lado cifraba el origen de la serie en el

otoño de 1930, un año y medio después de Rogers. Además, indicaba de forma clara que antes de salir al espacio, que es la aventura que publica «Algo», había habido otras historias en las que salvaban de peligros a la Tierra, por lo que «Algo» no editó la serie entera. Tal como aparece en la revista barcelonesa podría tratarse de una serie conclusiva por dos razones. Primero porque el comienzo incluye una somera presentación de personajes y parte de la salida del dirigible al espacio, segundo porque termina en una doble boda que le da un carácter bastante claro de fin definitivo de la serie, aunque de forma remota podría pensarse que no acabara aquí. En cualquier caso las fronteras delimitatorias que en el tiempo de duración propone Goular son imprecisas. De un lado, ese otoño tiene tres meses de duración, y del otro los mediados permiten un error de tres años (1934 - 1935 - 1936), por lo que parece que el contacto de Goular con la serie, fue mediado a través de otra referencia al personaje y no producto de una lectura directa.

Si la serie comenzó en el otoño de 1930 la publicación en «Algo» fue casi simultánea, ya que el primer número en que aparece «Los aventureros del espacio» es de 10 de enero de 1931. Las 47 primeras tiras tienen copyrigth de 1930, las once siguientes carecen de él y las 114 restantes incluyen la seña de propiedad de «Public Ledger», pero no el año al que corresponden. Eso sitúa, de ser la última fechada de 1930 la última efectivamente de ese año, en dos meses antes, o sea en finales de octubre, principios de noviembre. Por lo que, de ser cierto lo que dice Goular, las primeras aventuras de Swift debieron ser muy cortas, ya que antes de salir al espacio, aventura con que se inicia la publicación española, tuvo tiempo de presentarse como brillante inventor y

que además de tener una nave tan grande que para sí la quisiera el Imperio viven en un mundo entre futurista, griego y prehistórico, apuntar sólo que Goular se equivoca en el tamaño, quizá influido por los pingüinos de que hablábamos antes, ya que éstos son enanos, o cuando menos manifiestamente bajitos.

LO QUE NO DIJO GOULAR

En este apartado pasamos de lo óptimo a lo subjetivo, aunque a subjetivo no vá a significar arbitrario. Si a éste que escribe le pidiesen que hiciera una leve reseña de las aventuras de Jack Swift no hablaría de pingüinos gigantes ni asteroides fugitivos. No parezca con esto que estoy pidiendo un hueco en la Toutain-historia. Sencillamente creo que hay cosas más reseñables y espectaculares de esta obra en su relación a la Historia de los Comics que el hecho de que el protagonista ande salvando a la tierra de pájaros-bobos por muy grandes que sean. Por ejemplo, que sus personajes centrales se casan. Las series de aventuras norteamericanas, se caracterizaban entre otras cosas por los noviazgos eternos. Seis años antes de que vieran la luz las grandes sagas ya tenemos un héroe casadero y esposado al final. En las series cómicas eran mas frecuentes los matrimonios y «Blondie» está ahí para demostrarlo. En cualquier caso estamos ante, posiblemente, la primera boda en directo recogida en los comics nunca jamás. Los héroes que son continuación de estos primeros habrían de esperar una década para detener sus aventuras delante de un altar. Que ahora recuerde, sólo «El Príncipe Valiente» de Harold Foster y «Dick Tracy» de Chester Gould pasaron por el «registro civil».

Por lo dicho, pero abundando en ello, si la serie se cerró con la boda, son dos razones en una para señalarlo (tres, ya que la boda fue doble para ahorrar en el banquete) y si la

¿Será casualidad?

serie continuó tras los esponsales, mas a favor de mi opinión, ya que los heroes ya estaban perfectamente legitimados para emprender sus viajes espaciales bajo el mismo techo y podian colgar el «Dios bendiga cada rincon de esta nave». Si hubo siempre un impedimento para que los heroes tradicionales se casasen fue el de que era incompatible con sus aventuras y ahí están las penurias de «El hombre Enmascarado» que habria de esperar cuarenta años de tiras para hacerlo o «Flash Gordon» que siempre jugo con los celos de Dale para dar emoción emocional a sus aventuras y aun asi hubo de soportar crisis sentimentales fuertes. Las dos excepciones antes citadas, además de confirmar la regla tienen una explicacion. «Principe Valiente» fue concebido casi desde el principio como una obra global que habria de extenderse mas de cuarenta años y lo que es puramente la leyenda acaba en boda el resto del relato Foster lo trata como un añadido propio, del que nacerá una familia numerosa de primera categoria y con derecho a becas de estudios. «Dick Tracy» lo condimentó con su tradicional y torturado sentido melodramático y sirvió para darle «vida civil» decente a uno de los más conservadores detectives que ha dado la historieta americana

Lo que nadie puede negar es que esa boda es importante en la historia de los comics, aunque sólo sea como innovación.

Hay otra razón que apoya mi tesis sobre la flojedad de la reseña de Goular. He hecho una visión no demasiado detenida de «Jack Swift» o «Los aventureros del espacio» y sin embargo creo que hay unas ciertas pretensiones de incluir una dosis de base cientifica. Bien es cierto que a estas alturas muchas de las proposiciones pueden parecer irrisorias, pero en varias viñetas se dan unas lecciones que la hacen diferente de todas las historietas en la que la única razón de por qué ocurrian las cosas era porque lo quena asi el autor basándose en ese Derecho Humano a reivindicar que es la fantasia.

Marco y molduras

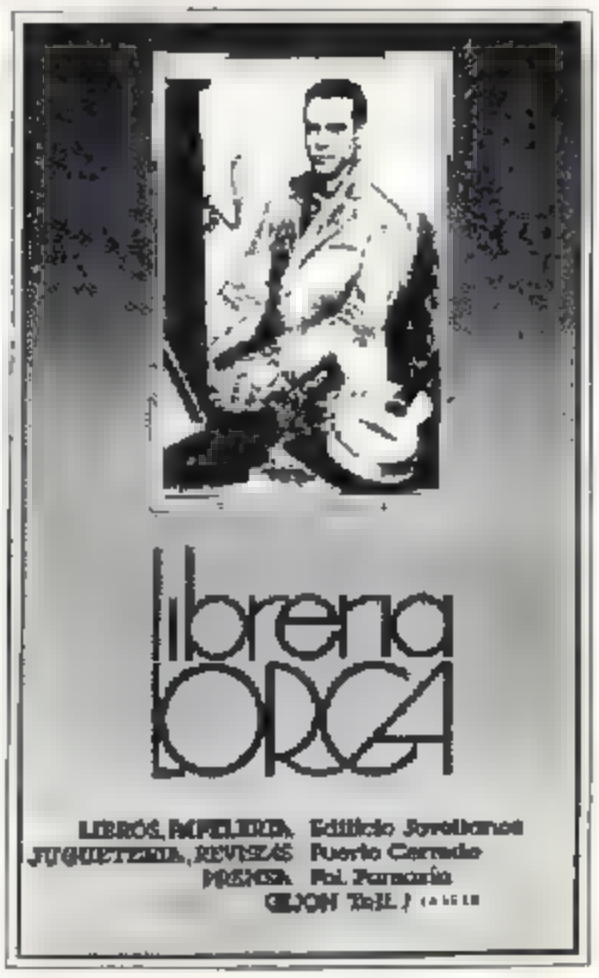
Un libro de chistes e historias cómicas, que recomendamos por diversos motivos.

– Porque el autor es amigo nuestro.

– Porque es colaborador habitual de EL WENDIGO

– Y porque TIENE CALIDAD PARA QUE LO RECOMENDEMOS.

Edita NOEGA, c/ Asturias, 16 - 3º Dcha. GIJON



librería LORCA

LIBROS, PAPELERIA, JUGUETERIA, REVISTAS

Edificio Jovellanos
Puerto Cerrado
Pol. Porceyin
GIJON Tel.

LOS AVENTUREROS DEL ESPACIO
EPISODIOS EXTRAORDINARIOS DE CIENCIA Y AMOR
¿1er paseo espacial con cordon umbilical?
HE AQUÍ QUE LA EXPLOSIÓN, PRODUCIENDO EN LA AERONAVE UNA VIOLENTA SACUDIDA, LA HA SALVADO
¿QUÉ HABRÁ SIDO ESO? HE SENTIDO COMO SI DISPARARAN UN CAÑONAZO A DOS DEDOS DE MI CABEZA
¡ESTAMOS SALVADOS! ¡NUESTRAS DINAMOS FUNCIONAN! LA EXPLOSIÓN HA ALEJADO AL "CONQUISTADOR" DE LA INFLUENCIA MAGNÉTICA DEL METEORO
¡SÍ, NOS HEMOS SALVADO! PERO ¿HA SIDO DE ARMANDO? SE LE HA ROTO LA CUERDA QUE LE SERVÍA DE GUÍA. ¡HEMOS DE IR EN SU BUSCA INMEDIATAMENTE!
ARMANDO, CON EL TRAJE DE FLOTACIÓN DESGARRADO POR EL ESTALLIDO, LUCHA CON LA MUERTE A LA INSOPORTABLE TEMPERATURA DE CERO ABSOLUTO
¡ME ESTOY HELANDO! ¡HE DE VOLVER EN SEGUIDA A LA CAMARA DE PRESIÓN.
¡QUÉ PENA! ARMANDO HA SACRIFICADO SU VIDA POR SALVAR LA NUESTRA
NO SE LE VE POR NINGUNA PARTE. ¡POBRE ARMANDO! ¡TAN BUENO COMO ERA
¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ABRAN EN SEGUIDA
¿QUÉ RUIDO ES ESE? SIN DUDA ES ARMANDO QUE GOLPEA LA PUERTA. ¡PRONTO! ¡VENGAN A ABRIR!

A eso puede añadirse que quizá el argumento proceda de una tradicion de fantasia verniana en la que el viaje a la Luna no sea una casualidad –ni un invento de Verne– y que sea precisamente en un zeppelin llamado el «Conquistador» como el Robur del escritor francés se convierta casi en un homenaje o cuando menos un reconocimiento.

SI YO FUERA GOULAR

Concluyo con todo esto. Si yo fuera Goular, y no tengo ningún interés especial en serlo, y Toutain me hubiera encargado hacer una reseña sobre este personaje, a poco que realmente lo conociera de forma directa, nunca habría escrito ese párrafo que confunde más que aclara. Puestos a señalar lo más destacable de una historieta en un texto por fuerza corto, no me habría dedicado a fumbar una serie porque sí, sino a escribir algo parecido a lo que en los folios anteriores se trata. Si Goular no tuvo un contacto directo con la serie, lo que es posible y no demasiado reprochable, ya que debe ser difícil encontrarla en reediciones, quizá ignore también las fechas en que apareció y desapareció y de ahí que los márgenes que ofrezca sean tan difusos (otoño de 1930 - mediados de los años treinta). Desde esta afirmación proponemos por nuestro estudio de campo las fechas aproximadas reseñadas atrás, conscientes de que no dejan de ser una especulación. En cualquier caso, quien corresponda acuse recibo de posible error y precise este dato en el que va implícito algo más que la mera curiosidad. Esperando respuesta se despide atentamente. Suyo afectísimo.

Javier CUERVO

LAS JORNADAS CATALANAS

Hasta el ignominioso Necromicón lo dice, más vale tarde que nunca, así que con un poco de retraso nos disponemos a contaros nuestras tremendas experiencias en el III Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, evento social al que tuvieron a bien invitarnos.

Así comenzaba un relativamente largo artículo escrito hace mucho, mucho tiempo y al que razones de política editorial –de pasta gansa, vamos– impidieron ver la luz en su momento. A estas alturas mucho nos tememos que si osásemos publicar dicho artículo el mismísimo Abdul Azaret saldría de la tumba y nos mandaría a tomar por ahí, justo castigo a nuestro sentido de la oportunidad y es que algunas cosas ni con citas del Necromicón son factibles. Así que le hemos metido la de podar y hemos hecho un articulillo, para que no se diga que somos desatentos.

La primera parte del artículo explotaba el exotismo de la cuestión y narraba cómo el autor no las llevaba todas consigo al penetrar en tierras catalanas pues recordaba la tragedia de una abuela suya que, allá por los tiempos de Leroux, había estado a punto de palmar de inanición en plena Vía Layetana por no saber pedir el chocolate con churros con acento del Bajo Ampurdán. También recordaba las alabanzas de su abuelo –conocido comerciante de esta villa– al genio empresarial catalán y pensaba que, si pasaba hambre por su incultura quizás como contrapartida se le pegase algo del susodicho «espíritu de empresa» y con eso y un pastel –para reponer fuerzas– pues, ¡hala!, a hacer la competencia a Toutain.

Lo que son las cosas, no sólo no encontré más que comprensión ante mi ignorancia lingüística sino que el dichoso Certamen –se supone que preclara muestra del dicho «espíritu...» era tan solo comparable al Caos Reptante, pues allí no se aclaraba ni Dios, y menos que nadie quienes deberían hacerlo por razón de Nómina.

Pero bueno, basta de parloteo y vamos a explicarles qué se nos había perdido a los del Wendigo en Barcelona. El motivo del viaje no puede ser, en principio, más simple e inocente: Se nos invitó a participar en una Mesa Redonda sobre un tema Ad Hoc.

Digo en principio porque aquí todo tenía segundas y terceras. La Mesa tenía el enigmático título de «Autor-Editor» y nadie, nadie –ni tan siquiera el que sería después moderador– fue capaz de decirnos qué se escondía tras tan conciso título, lo más explícito que se nos dijo fue que «quizás» se refiriese a la experiencia autogestionaria de la revista Rambla.

Una vez en materia resultó que se trataba de eso, de lo mismo que el título decía de tan concisa y explícita forma, de las relaciones entre autores y editores y que nosotros –los del Wendigo– estábamos allí por constituir el Fancinerroso, el más bajo escalón del noble gremio de editores, al menos eso se afirmó en la susodicha Mesa.

La verdad es que no sé hasta qué punto esta concepción tiene algo que ver con la realidad. Un editor es ante todo y sobré todo un empresario que arriesga un capital, persigue unas ganancias y explota/da de comer a una serie de trabajadores. El Fancineroso pertenece más bien a la categoría de los mártires de la humanidad y el progreso, pues sus únicas perspectivas a largo y corto plazo son las de perder un pico de dinero y pasarlo lo mejor posible, todo ello sin perjuicio –por supuesto– de que su sueño dorado sea engrosar algún día la primera categoría.

De todas formas allí estábamos y es de reconocer que nuestras intervenciones no fueron excesivamente brillantes, digamos en nuestro descargo que tras el viajecito no podíamos con el alma, que las teorías allí expuestas eran un tanto sicalípticas y que de lo que teníamos ganas en realidad era de ir a merendar. Reconozcamos en fin que, ni nuestro estimado director ni yo, somos personas de fina oratoria.

Vino a decirse en resumen que el Fancine es un óptimo campo de cultivo para los futuros genios del comic, algo así como los juveniles en el fútbol, y un medio idóneo para que los nuevos valores se den a conocer. Nuestra humilde opinión es que el «nuevo valor» que por publicar en un fancine crea que ha hecho algo va de culo y sin frenos. Rafa Negrete nombró algunos autores que habían pasado de los fancines a las revistas de Norma, lo que no aclaró es en qué medida influyó en ello su trabajo en los fancines, es decir... ¿acaso el editor se puso en contacto con ellos tras ver su obra impresa en un fancine? Aun siendo así –lo que dudo– creo que hay muchos dibujantes, entre ellos Isaac del Rivero junior, que podrían dar una versión menos optimista del tema.

De todas formas es necesario reconocer que esta filosofía es la que subyace tras la actual floración de nuevos fancines y que dejando a un lado el estudio y la crítica –función habitual de un fancine cuando surgió el Wendigo– se centran en la publicación de historietas de nóveles, generalmente sus propios editores, que no ocultan que su sueño sería trabajar para alguna

gran editorial y esperan que la publicación de sus trabajos, aunque sea a costa de sus propios bolsillos, les ayude a conseguirlo.

A los del Wendigo también nos gustaría que esto fuese así, claro que nos gustaría, pero la experiencia de diez años nos dice lo contrario.

Después se pasó a tratar cosas más serias: las ediciones piratas, los editores que no pagan ni a Dios, el respeto a los derechos de autor, etc. etc. Las estrellas de la noche fueron sin duda alguna Carrillo, que no pierde ocasión de manifestar lo burra que es la humanidad por no reconocer sus valores, y un señor bajito, cuyo nombre ignoro, pero de un curriculum extensísimo –maqueto desde el Mundo Obrero al Penthouse– que también parecía tener la solución para los males del mundo.

Claro que en el Certamen además de mesas redondas y caos burocrático había otras cosas, como Stand a porrillo, allí estaban todas las grandes editoriales –salvo Nueva Frontera– y un buen número de librerías especializadas. De todas formas no había grandes novedades y quizás por eso los que más me llamaron la atención fueron dos stand de carácter marginal.

El primero fue el dedicado a los fancines, con un extraordinario repertorio de éstos y donde pude constatar que el Wendigo es hoy una rara avis pues los vientos soplan en otra dirección: mucha historieta y muy poca crítica, curiosamente ésta no es rara cuando se refiere a temas musicales, pero es casi inexistente cuando se trata de comics. **El motivo ya lo he dicho, el fancine se ve hoy sobre todo, como un medio para darse a conocer el «editor» y sus amigos, pero no como instrumento de análisis.** Está visto que somos unos carrozones.

El otro fue uno repleto de ediciones «facsimil» de tebeos de los años 40 y 50, en su mayor parte de tan escasa entidad tanto cualitativa como cuantitativamente –«colecciones completas» de 3 ó 4 tebeos– que no veo más base a este fenómeno –que debe mover bastante dinero– que la nostalgia químicamente pura.

A ver cuando vemos ediciones facsimil de los primeros tebeos Marvel-Vértice –aquellos tan cojonudos en que la cabeza de la Masa la dibujaba J. Buscema, el tronco P. Castillo y las extremidades el botonos de la redacción– que los que vamos para los treinta también tenemos nuestro corazoncito, oiga.

CONCLUSION

Estuvimos –hace mucho tiempo, que conste– en Barcelona, ciudad guapa y resultona, lo pasamos muy bien y conocimos el barrio chino, la Sagrada Familia, no, tres días no dan para mucho y hay que ser selectivo. También paseamos por Las Ramblas y probamos la butifarra.

En cuanto al Certamen en sí, pudimos constatar que es un enorme tinglado comercial de dudoso interés para el mero aficionado pero muy útil para el profesional y también para el nóvel, pues muchos autores primerizos vendieron, tuvieron su bautismo de fuego (ahora falta la confirmación).

Para el voyeur resultó un tanto decepcionante pues ninguna editorial concurría con novedades y lo que se veía era idéntico a lo que había en el kiosko de la esquina. Algo de material extranjero sí se encontraba, pero a precios de perdición, así que más vale no insistir.

Gente conocida había un mogollón, allí estaban Víctor, Ramón y José Luis de la Fuente, Mariano Ayuso, Hugo Pratt, Antonio Martín, Spiderman, Bernet, etc. etc. A un nivel menos divino estaban Gonzalo –editor de la Mosca y amiguete nuestro– y Yesus, colaborador de ésta y del Wendigo, posiblemente el único dibujante no consagrado que se había dejado los originales en casa. Los hay burros.

Para terminar, una iniciativa que me llegó al corazón: Josep Toutain parecía estar dispuesto a iniciar una cruzada en defensa del Fancine, como Saladino sigue en Jerusalem no sé muy bien en qué paró todo. Polifacético este Toutain, alguien dijo que el día menos pensado montaba un sindicato de dibujantes, como lo que vale es la intención supongo que el que sea editor no frustrará tan magno intento.

Más montajes: un amigo –y colega– quería montar una «distribuidora paralela» de Fancines. A la hora de la verdad todo se reducía a un honesto intercambio de direcciones de librerías. ¡Ay!, si los nombres guapos bastasen mañana mismo le ponía yo al Wendigo en el extremo superior derecho el marchamo del Marvel Comics Group.

Saludos y hasta el año que viene, si tienen a bien invitarnos, porque sino no vamos.

Ramón F. PEREZ

EL WENDIGO

LOS HEROES DE PAPEL Y LA II GUERRA MUNDIAL ... *por FAUSTINO RODRIGUEZ*

EL COSACO VERDE ..... *por FERNANDO CUESTA*

VALERIAN ..... *por RAMON FERMIN PEREZ*

COMENTARIOS EN VOZ ALTA *por EL WENDIGO*

MANDRAKE ..... *por FAUSTINO RODRIGUEZ*

AVENTUREROS DEL ESPACIO ..... *por JAVIER CUERVO*

LAS JORNADAS CATALANAS ..... *por RAMON FERMIN PEREZ*

275 PTAS.